

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «МУЗЫКА» (1-4 КЛАСС)

1. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета, курса

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности

при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; —признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; —сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; —с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

—определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо-

зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

2. Содержание учебного предмета, курса

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Реализовать задачи музыкального образования необходимо с учётом НРЭО.

Учёт региональных особенностей:

-широкое вовлечение школьников в доступную им учебную исследовательскую и проектную деятельность по региональной тематике

-активное использование библиотек, посещение учащимися музеев все в большей степени носит исследовательский характер.

Цель – достижение системного эффекта в обеспечении общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся на различных уровнях школьного обучения за счет использования педагогического потенциала национальных, региональных и этнокультурных особенностей содержания образования. Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». *Музыка в жизни человека*. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности. Программа рассчитана : 1 класс-33 часа в год, 2-4 классы -34 часа в год, 1 час в неделю. Все часы распределены по темам в соответствии с программой.

Национальные, региональные и этнокультурные особенности являются важным составляющим содержания школьного образования. Основной задачей НРЭО является приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории. Содержание НРЭО реализуется через содержание учебного материала. Все часы распределены по темам в соответствии с программой.

1 класс (33 ч)

Программа для первого класса состоит из четырех больших тем: «Волшебное царство звуков», «Сказочная страна», «На родных просторах», «Остров музыкальных сокровищ».

Волшебное царство звуков

Где музыка берёт начало? На зелёном лугу. В вихрях грозы. У тихого пруда. Высоко в горах. В лесу. Во владениях его величества. Во дворце королевы Мелодии. В школе Скрипичного ключа.

Сказочная страна

Сказочные картины. Курочка Ряба. Колобок. Волк и семеро козлят. Волшебное озеро. Сказочный лес. В пещере Горного короля. Царство Деда Мороза. Рождественские чудеса.

На родных просторах

Моя Россия. В песне – душа народа. В гостях у народных музыкантов. Большой хоровод. Здравствуй, Масленица! Бравые солдаты. Мамин праздник. Путешествие по музыкальному городу.

Остров музыкальных сокровищ

Океан – море синее. Три чуда. Чудесные цветы. Карнавал животных. Музыкальный клад.

В соответствии с этими образовательными маршрутами **в 1 классе** обучающимся предлагается совершить путешествие от мира звуков природы к музыкальным звукам, ритмам и мелодиям; от них — к музыкальным произведениям различных видов и жанров, которые звучат в Сказочной стране, на родных просторах и на далёком загадочном Острове музыкальных сокровищ.

2 класс (34 ч)

Во 2 классе Обучающиеся приглашаются на «экскурсию» в сокровищницу Волшебницы музыки, где хранятся предметы, символизирующие сущность музыкального искусства и его роль в жизни человека, а также получают представление о тех, кто создаёт музыкальное искусство и о тех, кто его исполняет.

Раздел 1. «В сокровищнице Волшебницы Музыки»

Музыкальное зеркало. Музыка – отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные часы. Музыка и время. Метр, такт, размер. Музыкальные образы разного времени суток. Музыкальные образы рассвета и утра. Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации. Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня. Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни. Музыкальный календарь. Музыка и время. Музыкальные образы времен года: песня, танец, пьеса. Изобразительность и выразительность музыкального искусства. Музыка осени. Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение. Музыка зимы. Звуки и музыкальные образы зимы. Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни. Музыка весны. Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка. Музыка лета. Звуки и музыкальные образы лета. Музыкальная машина времени. Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей.

Музыкальные жанры: танец. Русская музыкальная старина. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Русская пляска. Камаринская. Старинная русская церковная музыка. Старинные церковные песнопения. Колокольные звоны. Старинная русская классическая музыка. Музыкальное прошлое разных стран и народов. Музыкальное будущее. Музыка и техника. Музыкальный глобус. Путешествие по России. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Музыка народов России. Песни народов России. Музыка народов зарубежных стран. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Музыкальные образы космоса. Волшебная музыкальная палочка. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыкальная аптечка. Музыка и здоровье людей. Музыкальная терапия. Золотой ключик. В Школе Скрипичного Ключа. Метр, размер и так в жизни и музыке; длительности звуков, названия и обозначение нюансов. Проектная деятельность «Музыка и окружающий мир». Музыкальная машина времени. Викторина «Музыка со всего света». Музыка в жизни людей. Музыкальная коллекция.

Раздел 2. «Встречи с великими композиторами».

На Родине М.И. Глинки. Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора. Музыкальные путешествия по миру. Камаринская. Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Веселое и грустное настроение в музыке. В музыкальной гостиной. Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. Романсы. Старинные пьесы для фортепиано, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении обучающихся музыкальной школы. Колокольные звоны на Руси. Значение путешествий по миру для творчества композитора. Образы разных стран в музыке М.И. Глинки. Отражение в творчестве композитора его любви к Родине. Гимн. В родительском доме П.И. Чайковского. Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса. Детские песни. Роль народных песен в творчестве композитора. Детские игры и игрушки. Образы детства в творчестве композитора. Нянины сказки Сказочные образы в творчестве композитора. Музыкальные жанры: танец, марш. Утренняя молитва. Роль церковной музыки в творчестве композитора. Обиходные церковные песнопения. Тропарь Пасхи. Морское плавание с Римским-Корсаковым. Звуки и образы моря в музыке композитора. Гусли. Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи). В Школе Скрипичного ключа. Музыкальные «краски». Композитор. Композиция. Проектная деятельность «Композиторы».

Раздел 3. «В стране музыкальных инструментов»

Семейство ударных инструментов. Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. Колокольные звоны. Музыкальные произведения, исполняемые на колоколах. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота,

тембр звука, мелодия. Семейство струнных инструментов. Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота, громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато. Звучание разных струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет). Звучание различных по составу инструментальных ансамблей. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер. Звучание симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов: музыкальные инструменты. Расположение музыкантов. Духовой оркестр: музыкальные инструменты, расположение музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш. Гимны в исполнении духового оркестра. В Школе Скрипичного Ключа. Мастерская музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления.

Раздел 4. « В певческой стране».

У кого какой голос? Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса, интонация. Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон. Хор. Детский хор. Дирижер. Канон. Академический хор: вокально-хоровые партии, расположение певцов, особенности манеры пения. Пение народного и церковного хоров. Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения. Церковный хор: расположение в храме, значение в церковном богослужении. Пение церковного хора. В Школе Скрипичного Ключа. Урок вокала. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса. Вокальные упражнения. Репетиции солистов: исполнителей на народных инструментах, пианистов, скрипачей и др.; ансамблей, оркестров. Подготовка репертуара хорового коллектива класса к выступлению. Изобретение необычных музыкальных инструментов или способов игры. Проектная деятельность. «Музыканты-исполнители». Конкурс юных музыкантов. Наш хор. Музыкальные эксперименты. Конкурс юных вокалистов.

3 класс (34 ч)

В 3 классе обучающимся предлагается «посетить» три дворца, в которых живёт Музыка, — «Концертный зал», «Музыкальный театр» и «Музыкальный музей». Там происходит дальнейшее знакомство детей с различными видами и жанрами музыкального искусства, с его создателями и исполнителями. Особое внимание уделено знакомству детей с камерной вокальной и инструментальной музыкой, с крупными музыкально-сценическими формами: детскими операми, балетами, опереттами и мюзиклами.

Раздел 1. В концертном зале.

Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами. Понятие «гимн». Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата». Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке. Понятие «камерная музыка» и ее основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка. Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трехчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки. Первоначальные сведения об истории русского романса. Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки. Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите. Первоначальное представление о понятии «духовный стих».

Раздел 2. В музыкальном театре.

Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный

театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Ба-лет. Мюзикл. Знакомство с жанром либретто.

Раздел 3. В музыкальном музее.

Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира. Общее представление о музыкальных отделах библиотек. Общее представление о музыкальных школах и изучаемых них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие «интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижер», «хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

Раздел 4. Школа скрипичного ключа.

Мажор и минор. Интервалы. Хоровой класс.

4 класс (34 ч)

В 4 классе школьники приглашаются в музыкальные путешествия по следующим образовательным маршрутам:

—Встречи со знаменитыми композиторами;

—от Руси до России;

—по России XX века;

Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки. Музыкальное путешествие от Руси до России. Музыкальное путешествие по России XX века. В гостях у народов России. Школа скрипичного ключа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Курс «Музыка» реализуется с 1 по 4 класс. На реализацию программы по предмету «Музыка» в учебном плане всего предусмотрено **135 часов** (1 час в неделю).

Учебный план

Предметные области	Учебные предметы	Класс			
		Количество часов в неделю			
		I	II	III	IV
<i>1. Обязательная часть</i>					
Искусство	Музыка	1	1	1	1
<i>2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>					

Количество часов за год	I	II	III	IV	Всего за курс
	33	34	34	34	

1 класс

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор–исполнитель–слушатель. Песни, танцы и марши—основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия-душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p>	<p>«Музыка вокруг нас»</p>	<p>Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей</p>	<p>https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/</p>
<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное восприятие различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.</p>	<p>«Музыка и ты»</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/</p>

2 класс

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка народов России; едем в далекие края. Волшебная музыкальная палочка.	«Россия – Родина моя»	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).	«День, полный событий»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).	«О России петь – что стремиться в храм»	Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Сформировать уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектак-	«В музыкальном театре»	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/

ля. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.		искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	
Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты(орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/

3 класс

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.	«Россия – Родина моя»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музы-	«День, полный событий»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/

<p>кальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p>		<p>жизни человека и общества Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	
<p>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской</p>	<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p>Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/</p>
<p>Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки.</p>	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/</p>
<p>Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</p>	<p>«В концертном зале» Жанр инструментального концерта.</p>	<p>Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	<p>https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/</p>

4 класс

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Знакомство с жанром вокализ. Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Патриотическая тема в русской классике.	«Россия – Родина моя»	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Духовная музыка в творчестве композиторов.	«О России петь – что стремиться в храм»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов. Музыка в народном стиле.	«День, полный событий»	Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им. Развить мотивы учебной дея-	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/

		тельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	
Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	«: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.	«В концертном зале»	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.	«День, полный событий»	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России.	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/

		Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	
Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	«В музыкальном театре»	Сформировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	«В концертном зале»	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/
Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий. Развить мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	https://resh.edu.ru/ https://www.youtube.com/

Календарно-тематическое планирование

Музыка.

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной

1 класс 33 ч (1 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Музыка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
«Музыка вокруг нас» 16ч.	1	И муза вечная со мной!	1				
	2	Хоровод муз	1				
	3	Повсюду музыка слышна	1				
	4	Душа музыки - мелодия	1				
	5	Музыка осени	1				
	6	Сочини мелодию	1				
	7	Азбука каждому нужна	1				
	8	Музыкальная азбука	1				
	9	Музыкальные инструменты	1	Композиторы Южного Урала			
	10	Садко	1				
	11	Музыкальные инструменты	1				
	12	Звучащие картины	1	Знакомство с особенностями звучания фортепиано на примере творчества челябинской пианистки Натальи Гущиной			
	13	Разыграй песню	1				
	14	Пришло рождество, начинается торжество	1				
	15	Родной обычай старины	1				
	16	Добрый праздник среди зимы	1				
«Музыка и ты» 17ч.	17	Край, в котором ты живешь	1				
	18	Поэт, художник, композитор	1				
	19	Музыка утра. Музыка вечера	1				
	20	Музыкальные портреты	1				
	21	Разыграй сказку	1				
	22	У каждого свой музыкальный инструмент	1				

	23	Музы не молчали	1				
	24	Музыкальные инструменты	1				
	25	Мамин праздник	1				
	26	Музыкальные инструменты	1				
	27	Чудесная люгня	1				
	28	Звучащие картины	1				
	29	Музыка в цирке	1				
	30	Дом, который звучит	1				
	31	Опера-сказка	1				
	32	Ничего на свете лучше нету...	1	Музыкальное творчество Елены Попляновой			
	33	Афиша	1				

Календарно-тематическое планирование

Музыка.

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной
2 класс 34 ч (1 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Музыка [Электронный ресурс]: учебно- методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
«Россия– Родина моя!» 2ч	1	Мелодия	1				
	2	Здравствуй, родина моя! Моя Россия. Гимн России	1	Гимн Челябинской области			
«День, полный событий» 6ч	3	Музыкальные инструменты	1				
	4	Природа и музыка. Прогулка	1				
	5	Танцы					
	6	Марш					
	7	Расскажи сказку.					
	8	Колыбельные. Мама					
«О России петь - что стремиться в храм» 4ч	9	Великий звон колоколов. Звучащие картины					
	10	Святые земли русской					
	11	Молитва					
	12	С Рождеством Христовым!					
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч	13	Русские народные инструменты		Музыкальные инструменты нашего			
	14	Плясовые наигрыши					
	15	Разыграй песню. Музыка в народном					
	16	Проводы зимы. Встреча весны					
«В музыкальном театре» 4ч	17	Сказка будет впереди. Детский музы-					
	18	Театр оперы и балета. Волшебная палоч-					
	19	Опера «Руслан и Людмила»					
	20	Увертюра. Финал					
«В концертном зале» 4ч	21	Симфоническая сказка					
	22	Картинки с выставки. Музыкальные впе-					
	23	Звучит нестареющий Моцарт!					
	24	Увертюра					
«Чтоб музыкан-	25	Волшебный цветик-семицветик					

том быть, так надобно уметь» 10ч	26	Музыкальные инструменты				
	27	И все это-Бах!				
	28	Все в движении				
	29	Музыка учит людей понимать друг друга				
	30	Два лада				
	31	Природа и музыка				
	32	Первый				
	33	Мир композитора				
	34	Обобщение		Зал камерной и органной музыки «Родина» (Челябинские	Текущий контроль	

Календарно-тематическое планирование

Музыка.

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной
3 класс 34 ч (1 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Музыка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
«Россия Родина моя!» 4ч	1	Мелодия. Природа и музыка. Звучащие картины	1				
	2	Виват, Россия! Наша слава русская держава	1				
	3	Кантата «А. Невский»	1				
	4	Опера «Иван Сусанин»	1	Хоровые коллективы Челябинской области			
«День, полный событий» 4ч	5	Утро. Вечер	1				
	6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1				
	7	В детской. Игры и игрушки	1				
	8	На прогулке	1				
«О России петь - что стремиться в храм» 4ч	9	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся	1				
	10	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1				
	11	Вербное воскресенье. Вербочки	1				
	12	Святые земли Русской	1				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч	13	Настрою гусли на старинный лад	1				
	14	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1				
	15	Лель, мой Лель...	1				
	16	Звучащие картины. Прощание с масленицей	1				

«В музыкальном театре» 5ч	17	Опера «Руслан и Людмила»	1			
	18	Опера «Орфей и Эвридика»	1			
	19	Опера «Снегурочка» .Океан-море синее	1			
	20	Балет «Спящая красавица»	1			
	21	В современных ритмах	1			
«В концертном зале» 5ч	22	Музыкальное состязание	1			
	23	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	Опера для детей «Сказка про интервалы» Л. Долгановой		
	24	Сюита «Пер Гюнт»	1			
	25	«Героическая»	1			
	26	Мир Бетховена	1			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 8ч	27	Чудо-музыка	1			
	28	Острый ритм-джаза звуки	1			
	29	Люблю я грусть твоих просторов	1		Текущий контроль	
	30	Мир Прокофьева	1	Камерный оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста РФ А. Абдурахманова		
	31	Певцы родной природы	1			
	32	Прославим радость на земле	1			
	33	Радость к солнцу нас зовет	1			
	34	Обобщение	1			

Календарно-тематическое планирование

Музыка.

Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной

4 класс 34 ч (1 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Музыка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Бобовкина, Н. Е. Скрипова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
«Россия– Родина моя!» 4ч	1	Мелодия	1				
	2	Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1				
	3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1				
	4	Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!	1				
«О России петь - что стремиться в храм» 3ч	5	Святые земли русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	1				
	6	Праздников праздник, торжество из торжеств	1				
	7	Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник	1				
«День, полный событий» 4ч	8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	1				
	9	Зимнее утро. Зимний вечер	1				
	10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1				
	11	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	1				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	12	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1				

2ч	13	Народные праздники. «Троица»	1				
«В концертном зале» 9ч	14	Музыкальные инструменты	1				
	15	Вариации на тему рококо	1				
	16	Старый замок	1				
	17	Счастье в сирени живет	1	Оркестры Челябинской области			
	18	Не молкнет сердце чуткое Шопена	1				
	19	Танцы	1				
	20	Патетическая соната	1				
	21	Годы странствий	1				
	22	Царит гармония оркестра	1				
	«В музыкальном театре» 5ч	23	Опера «Иван Сусанин»	1	Опера и мюзикл на сцене Челябинского Государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки		
24		Исходила младшенька	1				
25		Русский восток	1				
26		Балет «Петрушка»	1				
27		Театр музыкальной комедии	1				
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 7ч	28	Прелюдия	1				
	29	Исповедь души. Революционный этюд	1				
	30	В интонации скрыт человек	1				
	31	Музыкальные инструменты	1				
	32	Музыкальный сказочник	1	«Игровые каноны» Елены Попляновой			
	33	Рассвет на Москве-реке	1				
	34	Обобщение	1		Текущий контроль		

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценивание работ текущего контроля производится согласно «Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся 1-4 классов МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска».

Предмет	Форма контроля	Определение формы
Музыка	Тест	Оценочный материал, позволяющий организовать небольшую по времени (10–20 мин) письменную проверку уровня достижения планируемых результатов по изучаемой теме
	Музыкальная викторина	Оценочный материал, позволяющий оценить слуховое знание пройденного музыкального материала
	Исполнение музыкального произведения	Оценочный материал, позволяющий оценить степень владения певческими навыками, а также игрой на элементарных (детских) музыкальных инструментах

Тестовые задания - динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

Музыкальная викторина – один из видов учебной деятельности школьников, направленный на формирование метапредметных и предметных результатов освоения ООП НОО.

Нормы оценок за все виды проверочных работ по учебному предмету «Музыка» соответствуют общим требованиям характеристике цифровой отметки для предметных результатов.

Характеристика цифровой отметки для предметных результатов:

- «5» (*отлично*) – уровень выполнения требований значительно выше базового: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения;
- «4» (*хорошо*) – уровень выполнения требований выше базового: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;
- «3» (*удовлетворительно*) – достаточный базовый уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;
- «2» (*плохо*) – уровень выполнения требований ниже базового; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.
- «1» (*очень плохо*) - уровень выполнения требований ниже базового; отказ от ответа или отсутствие работы без объяснения причины или неуважительной причины; приравнивается к оценке «плохо» - «2».

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по учебному предмету «Музыка».

Ошибки:

- незнание текста песни;
- неверное определение жанра музыкального произведения (песня, танец, марш);

– ошибки в определении основ музыкальной грамотности (лад, регистр, тембр и др.).

Недочеты:

– неверное определение на слух музыкального произведения;

– незнание автора музыкального произведения.

Особенности *организации контроля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по адаптированной программе по музыке*. При оценке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным программам *по учебному предмету «Музыка»* учитывается уровень самостоятельности обучающихся, особенности его развития

