

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (1-4 КЛАСС)

### 1. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета, курса

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.\

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

#### Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

#### Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 КЛАСС

### **Модуль «Графика»**

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.
- Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.
- Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.
- Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.
- Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.
- Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.
- Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.
- Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.
- Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.
- Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.
- Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.
- Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.
- Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

- Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).
- Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.
- Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.
- Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.
- Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.
- Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).
- Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.
- Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

- Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура»**

- Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.
- Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.
- Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.
- Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.
- Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).
- Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.
- Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).
- Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

## 2 КЛАСС

#### **Модуль «Графика»**

- Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.
- Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.
- Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.
- Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).
- Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.
- Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.
- Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.
- Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

- Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.
- Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.
- Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.
- Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.
- Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.
- Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).
- Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.
- Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).
- Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.
- Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.
- Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### **Модуль «Архитектура»**

- Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.
- Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.
- Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.
- Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.
- Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.
- Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.
- Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.
- Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).
- Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).
- Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### 3 КЛАСС

#### **Модуль «Графика»**

- Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.
- Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.
- Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.
- Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.
- Узнавать о работе художников над плакатами и афишами.
- Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.
- Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.
- Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.
- Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

#### **Модуль «Живопись»**

- Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.
- Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.
- Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».
- Изображать красками портрет человека с опорой на природу или по представлению.
- Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.
- Приобрести представление о деятельности художника в театре.
- Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.
- Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

- Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

#### **Модуль «Скульптура»**

- Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).
- Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».
- Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).
- Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.
- Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).
- Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.
- Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.
- Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

#### **Модуль «Архитектура»**

- Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.
- Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.
- Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.
- Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.
- Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.
- Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.
- Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.
- Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.



- Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.
- Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.
- Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
- Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

#### 4 КЛАСС

##### **Модуль «Графика»**

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.
- Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

##### **Модуль «Живопись»**

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

##### **Модуль «Скульптура»**

- Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

##### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

- Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.
- Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

#### **Модуль «Архитектура»**

- Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.
- Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.
- Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.
- Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.
- Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.
- Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.
- Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

- Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.
- Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).
- 

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### 1 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

#### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## 2 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на

основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование

пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

### 3 КЛАСС

#### Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

### Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

### Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

## 4 КЛАСС

### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег,



ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой

Курс «Изобразительное искусство» реализуется с 1 по 4 класс. На реализацию программы по предмету «Изобразительное искусство» в учебном плане всего предусмотрено **135 часов** (1 час в неделю).

#### Учебный план

Предметные области	Учебные предметы	Классы			
		1	2	3	4
		<i>Количество часов в неделю</i>			
<i>1. Обязательная часть</i>					
Искусство	Изобразительное искусство	1	1	1	1
<i>2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>					
Количество часов за год	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего за курс
	33	34	34	34	

#### 1 класс (33 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент
<p>Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображения всюду вокруг нас</b></p> <p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</p> <p>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</p> <p>Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких</p>	<p><b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)</b></p>	<p>Привлечение внимания к красоте в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование бережного отношения к природе.</p>

простых форм состоит тело у разных животных).

**Изображать можно пятном**  
Развитие способности целостного обобщенного видения.  
Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  
Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  
Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  
Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.

**Изображать можно в объеме**  
Объемные изображения.  
Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  
Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  
Целостность формы.  
Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  
Лепка птиц и зверей.

**Изображать можно линией**  
Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  
Линии в природе.  
Линейные изображения на плоскости.  
Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).

**Разноцветные краски**  
Знакомство с цветом. Краски гуашь.  
Навыки работы гуашью.  
Организация рабочего места.  
Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  
Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  
Выражение настроения в изображении.  
Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  
Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)

**Художники и зрители (обобщение темы)**  
Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  
Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ

<p>по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>		
<p>Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.</p> <p>Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p> <p><b>Мир полон украшений</b></p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><b>Красоту надо уметь замечать</b></p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение пятна и линии.</p> <p>Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».</p> <p><b>Узоры, которые создали люди</b></p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><b>Как украшает себя человек</b></p>	<p><b>Ты украшаешь.</b></p> <p><b>Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b></p>	<p>Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p> <p>Описывание многообразия и красоты живой природы Приморского края.</p> <p>Воспитание чувства товарищества в процессе совместной деятельности, культуры общения .</p>

<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.          Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?          Когда и зачем украшают себя люди?          Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  <b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b>          Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.          Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.          Украшения для новогоднего карнавала.          Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>		
<p>Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.          Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.          Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.  <b>Постройки в нашей жизни</b>          Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.          Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.          Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  <b>Дома бывают разными</b>          Многообразие архитектурных построек и их назначение.          Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.  <b>Домики, которые построила природа</b>          Природные постройки и конструкции.          Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.          Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.          Соотношение форм и их пропорций.  <b>Дом снаружи и внутри</b>          Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.          Назначение дома и его внешний вид.          Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  <b>Строим город</b>          Конструирование игрового города.          Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.          Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p><b>Ты строишь.          Знакомство с          Мастером Постройки          (11 ч)</b></p>	<p>Формирование представления о существовании самых разных типов построек.          Привлечение внимания к постройкам в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.) через создание специальных тематических проектов.          Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.          Формирование экологического мышления: умение оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды – гаранта жизни и благополучия людей на Земле.</p>

<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p> <p><b>Все имеет свое строение</b> Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p> <p><b>Строим вещи</b> Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.</p>		
<p>Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.</p> <p>Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.</p> <p>Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.</p> <p>Навыки коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.</p> <p><b>«Сказочная страна». Создание панно</b> Создание коллективного панно. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p>	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b></p>	<p>Формирование умений находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Формирование эстетического отношения к окружающему.</p> <p>Воспитание художественного вкуса, дружеских взаимоотношений процессе совместной деятельности.</p> <p>Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.</p>

<p>Коллективная работа с участием всех учащихся класса.  Выразительность размещения элементов коллективного панно.  <b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги</b>  Конструирование из бумаги объектов природы.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  <b>Урок любования. Умение видеть</b>  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).  <b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b>  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>		
---	--	--

## 2 класс - 34 ч

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент
<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов.  Особенности, свойства и характер различных материалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.  Три основные краски – желтый, красный, синий.  Белая и чёрная краски.  Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  Выразительные возможности аппликации.  Выразительные возможности графических материалов.  Выразительность материалов для работы в объеме.  Выразительные возможности бумаги.  Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p><b>Чем и как работают художники?</b>  <b>8 час.</b></p>	<p>Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, природе, искусстве.  Воспитание любви к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.  Формирование умений рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.  Воспитание любви к Родине.  Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.  Формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>



		Соблюдение правил техники безопасности при выполнении практических работ.
<p>Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.</p> <p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p><b>Реальность и фантазия</b> <b>7 час.</b></p>	<p>Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p>
<p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Знакомство с анималистическими изображениями. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорят украшения. Образ здания. Образы зданий и окружающей жизни.</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p><b>О чём говорит искусство –</b> <b>11 час.</b></p>	<p>Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. Приобщение к видам национального искусства. Воспитание чувства прекрасного.</p> <p>Формирование умений и навыков сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>
<p>Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.</p> <p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер.</p>	<p><b>Как говорит искусство</b> <b>8 час.</b></p>	<p>Формирование образного художественного мышления детей, эстетических чувств, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование и развитие навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя, умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.</p>

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции

3 класс - 34 ч

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент
<p><b>Твои игрушки.</b> Игрушки придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из пластилина, глины или других материалов.</p> <p><b>Посуда у тебя дома.</b> Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды. Роль Мастеров Постройки, Украшения, Изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).</p> <p><b>Обои и шторы в твоём доме</b> Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.</p> <p><b>Мамин платок</b> Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p><b>Твои книжки</b> Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p><b>Поздравительная открытка</b> Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии</p> <p><b>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы)</b> В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом урока и одновременно открытием.</p>	<p><b>Искусство в твоём доме</b> <b>8ч.</b></p>	<p>Воспитание уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Развитие эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. Формирование умений и навыков организации самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места.</p>
<p>Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.</p> <p><b>Памятники архитектуры</b></p>	<p><b>Искусство на улицах твоего города</b> <b>(7 ч)</b></p>	<p>Привлечение внимания к роли культуры и искусства в жизни человека. Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники</p>

<p>Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.</p> <p><b>Парки, скверы, бульвары</b> Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p><b>Волшебные фонари.</b> Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><b>Витрины</b> Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.</p> <p><b>Удивительный транспорт.</b> В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</b> Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>		<p>истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.</p> <p>Воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.</p>
<p>В зрелищных искусствах Братья-Мастера принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.</p> <p><b>Художник в цирке</b> Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p><b>Художник в театре</b> Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля</p> <p><b>Театр кукол</b> Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p>	<p><b>Художник и зрелище (13 ч)</b></p>	<p>Воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.</p> <p>Формирование эстетической потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. Совершенствование опыта эстетического общения.</p>

<p><b>Маски</b> Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p> <p><b>Афиша, плакат</b> Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p><b>Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).</b> Праздник в городе. Мастера Изображения, Украшения и Постройки помогают создать праздник. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей — родителей, детей.</p>		
<p>Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры, — Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры. Братья-Мастера помогают в грамотной организации таких музеев.</p> <p><b>Музеи в жизни города</b> Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p><b>Картина-пейзаж</b> Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении. Пейзаж (В. Ван Гог, Н. Рерих, И. Левитан, А. Рылов, А. Куинджи, В. Бялыницкий-Бируля)</p> <p><b>Картина-портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Портреты Ф. Рокотова, В. Серова, В. Ван Гога, И. Репина.</p> <p><b>Картина-натюрморт.</b> Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Натюрморты (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян,</p>	<p><b>Художник и музей (6 ч)</b></p>	<p>Развитие умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.</p> <p>Формирование и развитие умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>

<p>П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p> <p><b>Картины исторические и бытовые</b> Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).</p> <p><b>Учимся смотреть картины. (обобщение темы).</b></p> <p>«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>		
---	--	--

#### 4 класс - 34 ч

<p align="center"><b>Содержание учебного предмета, курса</b></p>	<p align="center"><b>Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы</b></p>	<p align="center"><b>Воспитательный компонент</b></p>
<p><b>Пейзаж родной земли</b> Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> <p><b>Деревня - деревянный мир</b> Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Красота человека</b> Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p>	<p><b>Истоки родного искусства (8ч)</b></p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. Формирование умений и навыков планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.</p>

<p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><b>Образ русского человека в произведениях художников.</b></p> <p>Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p><b>Народные праздники (обобщение темы)</b></p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни.</p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)</p>		
<p><b>Родной угол</b></p> <p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города.</p> <p>Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.</p> <p>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин).</p> <p><b>Древние соборы</b></p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.</p> <p>Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.</p> <p><b>Города Русской земли</b></p> <p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурнопредметной среде.</p> <p>Единство конструкции и декора.</p> <p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><b>Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.</b></p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p> <p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p>	<p><b>Древние города нашей земли (7ч)</b></p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Формирование и развитие чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.</p>

<p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><b>Узорочье теремов</b> Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b> Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p>		
<p><b>Страна восходящего солнца.</b> Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p><b>Образ художественной культуры Японии</b> Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность. хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.</b> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>	<p><b>Каждый народ – художник (11ч)</b></p>	<p>Воспитание любви к Родине. Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру. Развитие у детей способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. Формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.</p>

<p><b>Города в пустыне</b>  Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход портал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><b>Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.</b>  Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры.  Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками.  Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><b>Европейские города Средневековья. Образ готического храма</b>  Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь города.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды.  Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</b>  Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p>		
<p><b>Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.</b>  В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь.  Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p>	<p><b>Искусство объединяет народы (8ч)</b></p>	<p>Воспитание чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.  Формирование эстетических чувств, художественно-</p>



<p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><b>Мудрость старости</b></p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><b>Сопереживание</b></p> <p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><b>Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.</b></p> <p>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.</p> <p>В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.</p> <p>Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p> <p><b>Юность и надежды</b></p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве.</p> <p>В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.</p> <p>Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p> <p><b>Искусство народов мира (обобщение темы)</b></p> <p>Вечные темы в искусстве.</p> <p>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.</p> <p>Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.</p> <p>Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</p> <p>Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.</p> <p>Обсуждение своих работ и работ одноклассников..</p>		<p>творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p>Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Привлечение внимания к совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.</p>
--	--	--

## Календарно-тематическое планирование

*Изобразительное искусство*

*Б.М. Неменский*

*1 класс 33 ч (1 ч в неделю)*

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Миллер. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректуровка
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 ч.)</b>	1	Изображения всюду вокруг нас. Сказочный лес.	1	Экскурсия по школе (школьной библиотеке, школьному музею)			
	2	Мастер Изображения учит видеть. "Чудо-Мастер".	1				
	3	Изображать можно пятном. "Кляксография"	1				
	4	Изображать можно в объеме. "Пластилиновая сказка".	1	Тематическая прогулка в Осень			
	5	Изображать можно линией. Волшебная линия.	1				
	6	Разноцветные краски.	1				
	7	Изображать можно и то, что невидимо. Веселые рисунки.	1				
	8	Художники и зрители (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8ч.)</b>	9	Мир полон украшений. Цветы.					
	10	Красоту надо уметь замечать. "Мы на улице"					
	11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.					
	12	Узоры, которые создали люди.		Тематическая прогулка (находить выразительные, образные объемы в при-роде (облака, камни, коряги, плоды и т. д.)			
	13	Как украшает себя человек. Эскиз.					

	14	Как украшает себя человек.					
	15	Мастер Украшения помогает сделать праздник.					
	16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).			Текущий контроль		
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)</b>	17	Постройки в нашей жизни.					
	18	Дома бывают разными.					
	19	Домики, которые построила природа.					
	20	Дом снаружи и внутри.		Красота Уральской природы в черепановском кружеве (Южный Урал)			
	21	Наш город.					
	22	Наш город.		Природные мотивы в орнаментах народов Южного Урала			
	23	Все имеет свое строение.					
	24	Строим вещи.					
	25	Строим вещи.					
	26	Город, в котором мы живем. Экскурсия по выставке детских рисунков.					
	27	Город, в котором мы живем (обобщение темы).			Текущий контроль		
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают другу другу (6ч.)</b>	28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.					
	29	Сказочная страна.		Жилища народов Южного Урала			
	30	Праздник весны. Праздник птиц.					
	31	Урок любования. Умение видеть.					
	32	Здравствуй, лето! (обобщение темы).			Текущий контроль		
	33	Выставка работ. Викторина.		Памятники архитектуры Коллективная работа: «Образ города»			

## Календарно-тематическое планирование

*Изобразительное искусство*

*Б.М. Неменский*

*2 класс 34 ч (1 ч в неделю)*

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Миллер. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
<b>Чем и как работают художники. (8ч.)</b>	1	Три основные краски – желтый, красный, синий.	1				
	2	Белая и чёрная краски.	1				
	3	«Осенний день». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1				
	4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1				
	5	«Лес». Выразительные возможности графических материалов.	1				
	6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	1				
	7	«Птицы». Выразительные возможности бумаги.	1				
	8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>Реальность и фантазия (7ч.)</b>	9	Изображение и реальность.	1				
	10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	1				

	11	«Веточки деревьев с росой и паутиной». Украшение и реальность.	1				
	12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	1				
	13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	1	Животные Южного Урала			
	14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	1				
	15	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>О чём говорит искусство (11ч.)</b>	16	«Море». Изображение природы в различных состояниях.	1				
	17	«Четвероногий герой». Изображение характера животных.	1				
	18	Изображение характера человека: женский образ.	1				
	19	Изображение характера человека: мужской образ.	1	Южноуральская природа в различных состояниях			
	20	Образ человека в скульптуре.	1				
	21	Человек и его украшения.	1				
	22	О чём говорят украшения.	1		Тематический контроль		
	23	Образ здания.	1	Былинные герои Южного Урала			
	24	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1				
	25	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1				
	26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>Как говорит искусство (8 ч.)</b>	27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1				

	28	Тихие и звонкие цвета.	1				
	29	Что такое ритм линий?	1				
	30	Характер линий.	1				
	31	Ритм пятен.	1				
	32	Пропорции выражают характер.	1				
	33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1				
	34	Обобщающий урок года.	1	Природные конструкции Южного Урала	Текущий контроль		

## Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство

3 класс

Б.М. Неменский

34 ч (1 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Миллер. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
Искусство в твоём доме (8ч.)	1	Твои игрушки.	1	Художественные музеи Челябинска			
	2	Посуда у тебя дома.	1	Традиционная посуда народов Южного Урала			
	3	Обои и шторы в твоём доме.	1				
	4	Мамин платок.	1				
	5	Твои книжки.	1				
	6	Твои книжки.	1				
	7	Открытки.	1				
	8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
Искусство на улицах твоего города (7ч.)	9	Памятники архитектуры.	1				
	10	Парки, скверы, бульвары.	1				
	11	Ажурные ограды.	1				
	12	Волшебные фонари.	1				

	13	Витрины.	1	Детские книги южноуральского художника-графика А. В. Гилёва	Тематический контроль		
	14	Удивительный транспорт.	1				
	15	Груд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>Художник и зрелище (13ч.)</b>	16	Художник в цирке.	1				
	17	Художник в цирке.	1				
	18	Художник в театре.	1				
	19	Художник в театре.	1	Каслинское и кусинское чугунное литье			
	20	Художник-создатель сценического мира.	1				
	21	Театр кукол.	1				
	22	Образ куклы, её конструкция и костюм.	1				
	23	Образ куклы, её конструкция и костюм.	1	Особенности южноуральского пейзажа			
	24	Маски.	1				
	25	Условность языка масок, их декоративная выразительность.	1				
	26	Афиша и плакат.	1				
	27	Праздник в городе.	1				
	28	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>Художник и музей (6 ч.)</b>	29	Музеи в жизни города.	1	Памятники архитектуры Челябинска (города, села)			
	30	Картина- особый мир. Картина-пейзаж.	1				
	31	Картина-портрет.	1	Парки, скверы, бульвары Челябинска (города, села)			
	32	Картина-натюрморт.	1				
	33	Картины исторические и бытовые.	1	Фонари на улицах моего города (села)			
	34	Учимся смотреть картины. (обобщение темы).	1	Страницы истории Южного Урала в живописи	Текущий контроль		



## Календарно-тематическое планирование

Изобразительное искусство

4 класс

*Б.М. Неменский*

34 ч (1 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Захарова, Н. Е. Скрипова, Л. А. Миллер. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
<b>Истоки родного искусства. (8ч.)</b>	1	Пейзаж родной земли.	1				
	2	Деревня — деревянный мир.	1				
	3	Деревня — деревянный мир.	1				
	4	Украшения избы и их значение.	1	Мечети и мавзолеи на Южном Урале			
	5	Красота человека.	1	Образ защитника в культуре народов Южного Урала			
	6	Образ русского человека в произведениях художников.	1	Особенности русской избы на Южном Урале			
	7	Народные праздники.	1	Образ мужской и женской красоты в культуре народов Южного Урала			
	8	Народные праздники (обобщение темы).	1		Тематический контроль		
<b>Древние города нашей Земли. (7ч.)</b>	9	Родной угол.	1				

	10	Древние соборы.	1				
	11	Города Русской земли.	1				
	12	Древнерусские воины-защитники.	1				
	13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1				
	14	Узорочье теремов.	1				
	15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1		Тематический контроль		
<b>Каждый народ — художник. (11ч.)</b>	16	Страна Восходящего солнца.	1				
	17	Образ художественной культуры Японии.	1				
	18	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	1				
	19	Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры.	1	Южноуральский пейзаж в златоустовской гравюре на стали			
	20	Города в пустыне.	1				
	21	Города в пустыне.	1				
	22	Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.	1	Художественные традиции в культуре народов степей (башкиры, казахи)			
	23	Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции.	1				
	24	Европейские города Средневековья. Образ готического храма.	1				

	25	Европейские города Средневековья. Образ готического храма.	1				
	26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1		Текущий контроль		
<b>Искусство объединяет народы. (8 ч.)</b>	27	Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.	1				
	28	Материнство. Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.	1				
	29	Мудрость старости.	1				
	30	Сопереживание.	1				
	31	Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.	1				
	32	Юность и надежды.	1				
	33	Искусство народов мира (обобщение темы).	1				
	34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1		Текущий контроль		

**Оценочные материалы**

Оценивание работ текущего контроля производится согласно «Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся 1-4 классов МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска».

Предмет	Форма контроля	Определение формы
Изобразительное искусство	Программированный контроль	Оценочный материал, когда младшим школьникам предлагается из нескольких вариантов возможных ответов (картинок, предметов, явлений и т. д.)
	Практическая работа	Оценочный материал, который используется с целью проверки у младших школьников практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией полученных знаний, с применением различных материалов, инструментов, учебных пособий и других средств: ИЗО-викторина, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа (проект)

**Текущий контроль:** проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

**Тематический итоговый контроль** проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого Обучающиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами.

*Тестовые задания* - динамичная форма проверки, направленная на установление уровня сформированности умения использовать свои знания в нестандартных учебных ситуациях.

*Практическая работа* – один из видов учебной деятельности школьников, направленный на формирование метапредметных и предметных результатов освоения ООП НОО.

*Коллективный творческий проект* – вид проектной деятельности ориентированный на их применение и приобретение новых знаний.

Нормы оценок за все виды работ по учебному предмету «Изобразительное искусство» соответствуют общим требованиям характеристике цифровой отметки для предметных результатов.

*Характеристика цифровой отметки для предметных результатов:*

– «5» (*отлично*) – уровень выполнения требований значительно выше базового: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения;

– «4» (*хорошо*) – уровень выполнения требований выше базового: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;

– «3» (*удовлетворительно*) – достаточный базовый уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

– «2» (*плохо*) – уровень выполнения требований ниже базового; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

– «1» (*очень плохо*) - уровень выполнения требований ниже базового; отказ от ответа или отсутствие работы без объяснения причины или неуважительной причины; приравнивается к оценке «плохо» - «2».

**Самостоятельные творческие работы** оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных **сообщений, докладов**:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки по учебному предмету «Изобразительное искусство»

*Ошибки:*

- незнание видов искусств (живопись, скульптура, архитектура);
- незнание основных художественных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт);
- неумение создать сюжетную композицию;
- неумение создать цветовую гамму на основе холодной и теплой палитры;
- неумение определить тему художественного произведения.

*Недочеты:*

- незнание видов определенного художественного жанра;
- неумение использовать в полной мере средства художественной выразительности;

- незнание автора художественного произведения;
- незнание основных терминов по предмету;
- неумение создать художественный образ и передать его характер на основе смешения с белой и черной краской;
- неумение сравнить эмоциональность характера нескольких художественных произведений.

Особенности организации контроля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по адаптированной программе по предмету «Изобразительное искусство». При оценке обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным программам по учебному предмету «Изобразительное искусство» учитывается уровень самостоятельности обучающихся, особенности его развития.