

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ, КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (1-4 КЛАСС)

1. Планируемые образовательные результаты освоения учебного предмета, курса

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2. Содержание учебного предмета, курса

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Систематический курс

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом»

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художе-

ственный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина»

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» .

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика

былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» .

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль . Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» .

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» .

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) .

Зарубежная литература. Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведе-

ния. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения: юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 4 класс начальной школы. На реализацию программы по предмету «Литературное чтение» в учебном плане предусмотрено **506 часов** (1-3 классы - 4 часа в неделю, 4 класс - 3 часа в неделю).

Учебный план

Предметные области	Учебные предметы	Классы			
		1	2	3	4
<i>1. Обязательная часть</i>		<i>Количество часов в неделю</i>			
Русский язык и литературное чтение	Литературное чтение	4	4	4	3
<i>2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>					

Количество часов за год	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего за курс
		132	136	136	

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность 23 учебные недели по 9 часов в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка. Курс литературного чтения в 1 классе – 40 часов, 4 часа в неделю. Во 2-3 классе - 136 часов, 4 часа в неделю, 4 класс - 102 часа, 3 часа в неделю.

1 класс (132 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p><u>Развитие речи:</u> понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.</p> <p><u>Слово и предложение:</u> понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух; выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения; различение слова и обозначаемого им предмета; восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа; наблюдение над значением слова; активизация и расширение словарного запаса; включение слов в предложение; осознание единства звукового состава слова и его значения.</p> <p><u>Чтение и графика:</u> формирование навыка слогового чтения; плавное слоговое чтение целыми словами со скоростью соответствующей индивидуальному темпу; осознанное чтение словосочетаний, предложений; чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания; развитие осознанности и выразительности</p>	Обучение грамоте 92ч	<p>Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для прогресса которого, необходимы знания осознание себя, как члена общества; формирование чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками),</p>	<p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://uchi.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>

<p>чтения на материале небольших текстов и стихотворений; знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами); орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании; звук и буква; буква как знак звука. й; различие звука и буквы; буквы, обозначающие, гласные звуки; буквы, обозначающие согласные звуки; овладение слоговым принципом русской графики; буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных письмен звуков; функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: письмен обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного; функции букв е, ё, ю, я: мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова; разные способы обозначения буквами звука [й']; функция букв ь и ъ; знакомство с русским алфавитом как последовательность ю букв.</p>		<p>принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	
<p>Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) 6ч</p>	<p>Формирование чувства осознания ребенком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для прогресса которого, необходимы знания осознание себя, как члена общества; формирование чувства ответственности за настоящее и будущее своей страны. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К Д Ушинского, Л Н Толстого, В Г Сутеева, Е А Пермяка, В А Осеевой, А Л Барто, Ю И Ермолаева, Р С Сефа и др). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей Осознание нравственно- этических понятий: друг, дружба, забота, труд,</p>	<p>Произведение о детях и для детей 9ч</p>	<p>Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

<p>взаимопомощь.</p> <p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>Произведения о родной природе 6ч</p>	<p>самоорганизаци</p> <p>Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизаци</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать) Особенности разных малых фольклорных жанров Потешка — игровой народный фольклор Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры 4ч</p>	<p>Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизаци</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Произведения о братьях наших меньших 7ч</p>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизаци</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведе-</p>	<p>Произведения о маме</p>	<p>Формирование умения чувство-</p>	<p>https://education.yandex.ru</p>

<p>ний о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях</p>	<p>3ч</p>	<p>вать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p>	<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии 4ч</p>	<p>Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Представление о том, что книга — источник необходимых знаний Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке</p>	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой) 1ч</p>	<p>Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб литературных героев.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали	
--	--	--	--

2 класс (136 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы.	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотношение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И И Левитана, И И Шишкина, В Д Поленова и др)</p>	<p>О нашей Родине 6ч</p>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты художественных произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорки, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказки о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение</p>	<p>Фольклор (устное народное творчество) 16ч</p>	<p>Привитие любви к России. Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему. Воспитание интереса к учению, процессу познания. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

в сказках народного быта и культуры.			
<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И И Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И.И. Шишкина и др и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) 12ч</p>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы, переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>О детях и дружбе 12ч</p>	<p>Воспитывать умение давать характеристику главным героям, выражая свое отношение к главным героям. Оценивание приоритетности знания, установление истины. Развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прочитанному. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Мир сказок 12ч</p>	<p>Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб литературных героев. Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали. Побуждение школьников соблюдать на уроке</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	
<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И.Левитана, В.Д.Поленова, А.И.Куинджи, И.И.Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</p> <p>12ч</p>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы.</p> <p>Переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://uchi.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>
<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных- тема литературы (произведения Е.И.Чарушина, В.В.Бианки, В.В.Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С.Житкова, С.В.Образцова, М.М.Пришвина и др).</p> <p>Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любви забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>О братьях наших меньших</p> <p>18ч</p>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы.</p> <p>Переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к идеалу.</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://uchi.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>
<p>Тема природы в разные времена года(весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое созда-</p>	<p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето)</p> <p>18ч</p>	<p>Воспитание бережного отношения к природе через тексты произведений литературы.</p> <p>Переживание чувства красоты в природе, гармонии, стремление к</p>	<p>https://education.yandex.ru</p> <p>https://uchi.ru/</p> <p>https://resh.edu.ru/</p>

<p>ёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>		<p>идеалу. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	
<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье, Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>О наших близких, о семье 13ч</p>	<p>Воспитывать умение давать характеристику главным героям, выражая свое отношение к главным героям. Оценивание приоритетности знания, установление истины. Развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прочитанному. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш Перро, братья Гримм, Х -К Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Зарубежная литература 15ч</p>	<p>Воспитывать умение давать характеристику главным героям, выражая свое отношение к главным героям. Оценивание приоритетности знания, установление истины. Развитие познавательной деятельности через обсуждение учащимися мнений, выработке своего отношения к прочитанному. Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 2ч	Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб литературных героев. Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

3 класс (136 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	О Родине и её истории 6ч	Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загад-	Фольклор (устное народное	Формирование нравственного совершенствования, поведения,	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/

<p>ки) Знакомство с видами загадок Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа) Книги и словари, созданные В И Далем Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные) Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика) Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В М Васнецова, иллюстрации Ю А Васнецова, И Я Билибина, В М Конашевич) Отражение в сказках народного быта и культуры Составление плана сказки Расширение представлений о народной песне Чувства, которые рождают песни, темы песен Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык) Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения</p>	<p>творчество) 16ч</p>	<p>взглядов. Побуждение обучающихся к честности, милосердию, мужеству. Воспитание нравственных норм поведения. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://resh.edu.ru/</p>
<p>А С Пушкин — великий русский поэт Лирические произведения А С Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм Литературные сказки А С Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета Связь пушкинских сказок с фольклорными Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И Я Билибин — иллюстратор сказок А С Пушкина</p>	<p>Творчество А.С. Пушкина 12ч</p>	<p>Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.	
Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки Иносказание в баснях И А Крылов — великий русский баснописец Басни И А Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка Явная и скрытая мораль басен Использование крылатых выражений в речи	Творчество И. А. Крылова 6ч	Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф И Тютчева, А А Фета, М Ю Лермонтова, А Н Майкова, Н А Некрасова Чувства, вызываемые лирическими произведениями Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж Сравнение средств создания пейзажа в тексте описания (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века 8ч	Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста: описания, текста-рассуждения.</p>	<p>Творчество Л. Н. Толстого 10ч</p>	<p>Формирование умения давать характеристику литературному герою, оценивая его поступки с точки зрения морали, анализировать и комментировать сказочные события. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.</p>	<p>Литературная сказка 9ч</p>	<p>Формирование умения оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок. Воспитание ценности добра. Развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-Микитова и др.) Чув-</p>	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей 10ч</p>	<p>Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально-позитивного отношения к поступкам героев.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

<p>ства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления):эпитеты, олицетворения, синонимы,антонимы, сравнения,звукопись Повтор как приём художественной выразительности Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению</p>		<p>Воспитание эмоционально- нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	
<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д Н Мамина- Сибиряка, К Г Паустовского, М М Пришвина, С В Образцова, В Л Дурова, Б С Житкова и др) Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)</p>	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных 16ч</p>	<p>Формирование ценности красоты и гармонии человеческих поступков; эмоционально- позитивного отношения к поступкам героев. Воспитание эмоционально- нравственных и этических переживаний, умений оценивать столкновение различных взглядов и мнений в оценке качеств героев. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика Герой художественного произведения: время и место проживания, осо-</p>	<p>Произведения о детях 18ч</p>	<p>Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

<p>бенности внешнего вида и характера Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время</p>		<p>высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	
<p>Комичность как основа сюжета Герой юмористического произведения Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение Авторы юмористических рассказов: М М Зощенко, Н Н Носов</p>	<p>Юмористические произведения 6ч</p>	<p>Воспитание культуры общения; интереса к учению, процессу познания. Формирование анализа поступков героев, юмористических ситуаций в произведениях и выхода из них. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Круг чтения: литературные сказки Ш Перро, Х -К Андерсена, Ц Топелиуса, Р Киплинга, Дж Родари Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Рассказы о животных зарубежных писателей Известные переводчики зарубежной литературы: С Я Маршак, К И Чуковский, Б В Заходер</p>	<p>Зарубежная литература 15ч</p>	<p>Формирование умения чувствовать настроение поэта и лирического героя, выражая это в своих высказываниях. Развитие умения совершать правильный выбор в отношении событий произведений.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		<p>Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения.</p>	
<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации) Правила юного читателя Книга как особый вид искусства Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами</p>	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 4ч</p>	<p>Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб литературных героев.</p> <p>Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

4 класс (102 ч)

Содержание учебного предмета, курса	Тема, (раздел) количество часов, отводимых на изучение каждой темы.	Воспитательный компонент	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И С Никитина, Н М Языкова, С Т Романовского, А Т Твардовского, С Д Дрожжина, В М Пескова и др) Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России) Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору) Отражение нравственной идеи: любовь к Родине Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы Осознание понятий: поступок, подвиг Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», зна-</p>	<p>О Родине, героические страницы истории 12ч</p>	<p>Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания.</p> <p>Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.</p> <p>Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

<p>комство с песнями на тему Великой Отечественной войны</p> <p>Фольклор как народная духовная культура Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный) Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы Обобщение представлений о малых жанрах фольклора Сказочники Собиратели фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль) Углубление представлений. Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии Герой былины — защитник страны Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал) Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике Народные былинно-сказочные темы в творчестве В М Васнецова</p>	<p>Фольклор (устное народное творчество) 12ч</p>	<p>Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания.</p> <p>Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.</p> <p>Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Картины природы в лирических произведениях А С Пушкина Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) Расширение представления о литературных сказках А С Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Фольклорная основа авторской сказки Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки</p>	<p>Творчество А. С. Пушкина 13ч</p>	<p>Формирование умения прогнозировать содержание раздела; различения жанров устного народного творчества и оценки героев и их поступки, опираясь на свои знания.</p> <p>Воспитание активного интереса и любви к России, её прошлому и настоящему, готовность служить своей стране.</p> <p>Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Представление о басне как лиро-эпическом жанре Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И.Крылова, И И Хемницера, Л Н Толстого и других баснописцев Басни стихотворные и прозаические Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные) Аллегория в баснях Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка</p>	<p>Творчество И. А. Крылова 5ч</p>	<p>Формирование умения давать характеристику герою, оценивать поступки с точки зрения морали; анализировать и комментировать сказочные события.</p> <p>Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Лирические произведения М Ю Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение Строфа как элемент композиции стихотворения Переносное значение слов в метафоре Метафора в стихотворениях М Ю Лермонтова</p>	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова 5ч</p>	<p>Формирование умения оценивать события, героев произведений, видеть главную мысль и вынести из неё жизненный урок.</p> <p>Воспитание ценности добра.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		Развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	
Тематика авторских стихотворных сказок Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М Ю Лермонтова, П П Ершова, П П Бажова, С Т Аксакова) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	Литературная сказка 11ч	Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В А Жуковский, Е А Баратынский, Ф И Тютчев, А А Фет, Н А Некрасов Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века 7ч	Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Расширение представлений о творчестве Л Н Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль Первоначальное представление о повести как эпическом жанре Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести Отрывки из автобиографической повести Л Н Толстого «Детство» Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер Примеры текста-рассуждения в рассказах Л Н Толстого	Творчество Л. Н. Толстого 8ч	Воспитание любви к Родине, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной	Картины природы в	Формирование ценностного от-	https://education.yandex.ru

<p>форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И А Бунин, А А Блок, К Д Бальмонт, М И Цветаева Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры</p>	<p>творчестве поэтов и писателей XX века 6ч</p>	<p>ношения к природе через общечеловеческие ценности жизни, осознавая себя частью природного мира. Привитие бережного отношения к среде обитания человека и переживание чувства красоты, гармонии, совершенства. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А И Куприна, В П Астафьева, К Г Паустовского, М М Пришвина</p>	<p>Произведения о животных и родной природе 12ч</p>	<p>Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения Воспитание доброжелательного отношение к друзьям и товарищам через организацию совместной работы. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А П Чехова, Б С Житкова, Н Г Гарина-Михайловского и др Словесный портрет героя как его характеристика Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев</p>	<p>Произведения о детях 15ч</p>	<p>Формирование умения прогнозировать действия литературных героев, анализировать и оценивать поступки. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>
<p>Знакомство с новым жанром — пьесой- сказкой Пьеса — произведение литературы и театрального искусства Пьеса как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>Пьеса 5ч</p>	<p>Формирование умения прогнозировать действия литературных героев, анализировать и оценивать поступки. Воспитание ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений.</p>	<p>https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/</p>

		Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	
Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гиперболы. Юмористические произведения в кино и театре.	Юмористические произведения 8ч	Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения. Воспитание доброжелательного отношения к друзьям и товарищам через организацию совместной работы. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.	Зарубежная литература 10ч	Формирование ценности добра и человеколюбия через проживание жизненных ситуаций героев произведения. Воспитание доброжелательного отношения к друзьям и товарищам через организацию совместной работы. Регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Полезность чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах чтения и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) 7ч	Воспитание интереса к процессу познания. Использование знаний для анализа поступков, историй судеб литературных героев. Комментирование происходящего исходя из норм человеческой морали.	https://education.yandex.ru https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

**Календарно-тематическое планирование
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ по «Азбуке» В.Г. Горецкого**

1 класс
92 ч (4 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Коли- чество часов	Реализация национальных ре- гиональных и этнокультурных особенностей Соколовская С.М., Пикулева Н.В. Веселая орфография: Учебное пособие по русскому языку. 1-4 класс (1 часть). – Челя- бинск: ООО «Издательский центр «Взгляд», 2002.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата прове- дения урока	Коррек- тивная
Добукварный период 13ч	1	Составление рассказов по сюжет- ным картинкам	1				
	2	Выделение предложения из речевого потока	1				
	3	Моделирование состава предложе- ния	1				
	4	Слушание литературного произве- дения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1				
	5	Выделение первого звука в слове	1				
	6	Проведение звукового анализа слова	1				
	7	Выделение гласных звуков в слове	1				
	8	Слушание литературного произве- дения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1				
	9	Сравнение звуков по твёрдости- мягкости	1				
	10	Отражение качественных характе- ристик звуков в моделях слов	1				
	11	Отработка умения проводить звуко- вой анализ слова	1				

	12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				
	13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				
Букварный период 66ч	14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				
	15	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				
	16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1				
	17	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1				
	18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1				
	19	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1				
	20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1				
	21	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1				
	22	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				
	23	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				
	24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1				
	25	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1				
	26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1				
	27	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1				
	28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1				

29	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1				
30	Знакомство со строчной буквой ы	1				
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				
32	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1				
33	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1				
34	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1				
36	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1				
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				
38	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	С. 10			
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1				
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1				
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				
42	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	С.59			
43	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1				
44	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1				
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1				
46	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1				

47	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	С.43			
48	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				
50	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				
52	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	С.6			
53	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	С. 14-17			
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	С.29, 23			
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1				
60	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1				
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1				
62	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1				
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1				
64	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1				
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1				

	66	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1				
	67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1				
	68	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1				
	69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1				
	70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1				
	71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1				
	72	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1				
	73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1				
	74	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1				
	75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1				
	76	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1				
	77	Отработка навыка чтения	1				
	78	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1				
	79	Знакомство с особенностями буквы Ъ	1				
Послебукварный период 13ч	80	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1				
	81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1				

82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1				
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1				
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1				
86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1				
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1				
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1				
90	. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1				
91	. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова

1 класс 40 ч

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей В родном краю. Литературное чтение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 48 с.	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
Вводный урок. Развитие библиографической грамотности 1ч	1	Вводный урок. Развитие библиографической грамотности	1				
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) 7ч	2	В. Данько «Загадочные буквы».	1				
	3	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А».	1				
	4	С. Чёрный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет».	1				
	5	Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородинская «Разговор с пчелой», И. Гамзкова «Кто как кричит?».	1				
	6	Как хорошо уметь читать. И Глазкова, Е. Григорьева «Живая азбука», С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	1				

	7	Из старинных книг. Разноцветные страницы.	1				
	8	Обобщение по теме «Жили-были буквы». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		Текущий контроль		
Сказки, загадки, небылицы 7ч	9	Сказки, загадки, небылицы.	1				
	10	Е. Чарушин «Теремок».	1				
	11	Русская народная сказка «Рукавичка».	1				
	12	Загадки, песенки, потешки.	1				
	13	Песенки. Потешки. Небылицы Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	1				
	14	А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...»	1				
	15	Как хорошо уметь читать. Петух и собака. Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы». Проверим себя и оценим свои достижения.	1		Текущий контроль		
Апрель, апрель. Звенит капель!.. 4ч	16	А. Майков «Ласточка примчалась...». А. Плещеев «Травка зеленеет».	1				
	17	А. Майков «Весна», Т. Белозёров «Подснежник», С. Маршак «Апрель».	1				
	18	И. Токмакова «Ручей», Е.Трутнева «Когда это бывает?» Наши проекты «Составляем азбуку загадок»	1				
	19	Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель!..». Проверим себя и оценим свои достижения	1		Текущий контроль		
И в шутку и всерьёз	20	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Круж-	1				

6ч		ков «Рры!».				
	21	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	1			
	22	К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет».	1			
	23	И. Пивоварова «Кулинаки - пулинаки», О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка».	1			
	24	К. И. Чуковский «Телефон».	1			
	25	М. Пляцковский «Помощник». Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз». Проверим себя и оценим свои достижения	1		Текущий контроль	
Я и мои друзья 7ч	26	Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок».	1			
	27	В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны».	1			
	28	Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить...».	1			
	29	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня»,	1			
	30	Наши проекты. Альбом «Наш класс-дружная семья». Год первый.С. Маршак «Хороший день».	1			
	31	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу».	1	Произведения уральских поэтов		
	32	Урок обобщение «Я и мои друзья». Проверим себя и оценим свои достижения.	1	А. Горская. «Девочка и щенок»	Текущий контроль	
	33	С. Михалков «Грезор», Р. Сеф «Кто любит собак...».	1			
О братьях наших меньших 8ч	34	В. Осеева «Плохо»	1			
	35	И. Токмакова «Купите собаку».	1			
	36	М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка».	1			

	37	В. Берестов «Лягушата», В. Лунин «Никого не обижай»	1				
	38	Как хорошо уметь читать. С В. Лунина «Никого не обижай». Михалков «Важный совет», Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж».	1				
	39	Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1				
	40	Проверим себя и оценим свои достижения.	1		Текущий контроль		

Календарно-тематическое планирование

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова

2 класс 136 ч (4 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей	Дополнения по курсу «Кибербезопасность»	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
				В родном краю. Литературное чтение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.				
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 час)	1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		Интернет - средство для поиска полезной информации. Где и как искать информацию для урока. Что такое файл. Какие файлы можно скачивать а какие нельзя			
Самое великое чудо на свете (3 часа)	2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1					
	3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1		Как обращаться со своими и чужими файлами, чтобы их не потерять. Как защищают файлы			

	4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1					
Устное народное творчество (14 часов)	5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1					
	6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1					
	7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	А. Горская. «Сосчитайка», «Разноцветный ветер»				
	8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		Компьютер – как он появился, как появился Интернет			
	9	Пословицы народов России: тематические группы	1					
	10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1		Как сохранить результаты своих наблюдений на школьном компьютере и не потерять их. Кому принадлежит файл			
	11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1					
	12	Отражение нравственных ценностей и пра-	1	Н. Шилов. «Лето»	Из чего сделан компьютер			

		вил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»						
13		Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1					
14		Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		Как найти и сохранить полезные рисунки и фотографии. Не отвлекаться на лишнюю информацию			
15		Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1					
16		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	П. Бажов. «Таюткино зеркальце»	Как Интернет приходит в дом. Из чего «сделана» сеть	текущий контроль		
17		Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		Где узнать прогноз погоды в Интернете. Научиться не отвлекаться на лишнюю информацию			
18		Описание картин природы как способ рас-	1	Л. Преображенская. «Тяп-ляп»				

		сказать в песне о родной земле. Темы народных песен						
Люблю природу русскую! Осень (7 часов)	19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1					
	20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1					
	21	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)	1					
	22	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1					
	23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике	1					
	24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения	1					
	25	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				текущий контроль	

Русские писатели (15 часов)	26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1					
	27	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1					
	28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1					
	29	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1					
	30	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1					
	31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1					
	32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1					
	33	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1					
	34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина:	1					

		средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм						
	35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1					
	36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		Как учиться в Интернете. Полезные и вредные страницы Интернета			
	37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					
	38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					
	39	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Текущий контроль		
	40	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		Как принести в класс фотографии и рисунки для урока и не повредить школьному компьютеру			
О братьях наших меньших (10 часов)	41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1					
	42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И.	1					

		Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору						
43		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Л. Татьяничева. «Северные гости»				
44		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1		Цифровой фотоаппарат. Как с ним правильно обращаться и как переносить фотографии на компьютер			
45		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1					
46		Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1					
47		Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1					
48		Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1					
49		Различение художественного и научно-	1					

		познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого						
	50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		На каких устройствах можно сохранить информацию и как с ними правильно обращаться (диски, флэш, карты и пр.)	текущий контроль		
Из детских журналов (10 часов)	51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1					
	52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1					
	53	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1					
	54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		Как найти в Интернете голоса животных - полезные страницы со звуковой информацией. Как не тратить лишнее время на поиск			
	55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1					
	56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения	1	Сказы Бажова				

		Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)						
	57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1		Как найти в Интернете полезный фильм о животных и не повредить компьютеру. Как не тратить время на просмотр ненужных фильмов			
	58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1					
	59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1					
	60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1		Сколько информации можно скачать из Интернета? Лишняя информация на компьютере	текущий контроль		
Люблю природу русскую. Зима (10 часов)	61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1					
	62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1					
	63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Ля-	1					

		гушка-путешественница»						
	64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		Как Интернет помогает транспорту. Что будет, если Интернет перестанет работать?			
	65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					
	66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					
	67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1					
	68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		Как компьютер управляет дорожным движением			
	69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1			текущий контроль		
	70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1					
Писатели — детям (18 часов)	71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим про-	1					

	изведением							
72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1			Как компьютер управляет дорожным движением			
73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1						
74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1						
75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1						
76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Возьми с собой за город электронного помощника. Мобильные устройства			
77	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1						
78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1						
79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1						
80	Осознание понятий верность и предан-	1			Общение в Интернете – переписка, форумы, социаль-			

		ность животных			ные сети. Совместные игры в Интернете			
	81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1					
	82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	Г. Трейлиб. «Доверие – вещь хрупкая»				
	83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1					
	84	Поэтические картины родной природы	1		Как отличать полезную и правдивую информацию			
	85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1					
	86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1			Текущий контроль		
	87	Дети – герои произведений	1					
	88	Историческая обстановка как фон создания произведения	1		Как работать в группе. Как передать товарищам результаты работы и не повредить их компьютерам. Что такое электронная почта			
Я и мои друзья (12 часов)	89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1					
	90	Особенности внешнего	1					

	вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»							
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1						
92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		Правила работы с ПК и электронными книгами. Спроси учителя				
93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1						
94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1						
95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1						
96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		Компьютер и электронная книга – как защитить их от воды, жары и холода				
97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1						
98	Выделение главной	1				текущий		

		мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»				контроль		
	99	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					
	100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		Для компьютера тоже важен чистый воздух			
Люблю природу русскую. Весна (9 часов)	101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					
	102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1					
	103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1					
	104	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		Стоит ли размещать рядом компьютер и домашние растения			
	105	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1					
	106	Работа с рассказом Паустовского К.Г.	1					

		«Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана						
	107	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1					
	108	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		Компьютер и домашние животные, как защитить их друг от друга			
	109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			текущий контроль		
И в шутку и всерьёз (10 часов)	110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1					
	111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1					
	112	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		Что такое мультимедиа, правила безопасной работы			
	113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1					

	114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1					
	115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					
	116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		Сканер и принтер – как с ними правильно обращаться. Спроси у взрослых			
	117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1					
	118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1					
	119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1			текущий контроль		
Литература зарубежных стран (17 часов)	120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Сколько времени можно проводить за компьютером. Как правильно сидеть за компьютером			
	121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1					
	122	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	С. Школьникова. «Сосулька»				
	123	Особенности авторских сказок: раскрытие	1					

		главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга						
124		Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Е. Ховив. «Слон в тапочках»	Как правильно включать и выключать компьютер. Как защитить компьютер от повреждений			
125		Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					
126		Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		Если компьютер сломался			
127		Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Н. Глебов. «Колокольчик в тайге»				
128		Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		Незнакомцы в Интернете. Странные звонки по мобильному телефону			
129		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1					

130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		Стоит ли в транспорте включать планшет или мобильные устройства	текущий контроль		
131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1	Н. Шилов. «Божья коровка»		текущий контроль		
132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		Везде ли есть Интернет? Может ли компьютер заменить компас. Как мобильные устройства помогают ориентироваться на местности	текущий контроль		
133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	Л. Рахлис. «Однажды летом»	Общий компьютер – как его поделить? Почему родители проверяют, что ты делаешь в Интернете?			
134	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	М. Гроссман. «Веселый человек»	Что такое электронные деньги, как с ними правильно обращаться			
135	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1		Что такое интернет-этикет			
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	М. Гроссман. «Вот какой он – мой дружок»	Как вести себя «в гостях» у сетевых друзей			

Календарно-тематическое планирование

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова

3 класс 136 ч (4 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количе- ство ча- сов	Реализация наци- ональных регио- нальных и этнокультурных особенностей В родном краю. Литературное чте- ние [Электронный ресурс]: учебно- методическое по- собие / Н. Е. Скри- пова, Л. А. Емелья- нова, С. Г. Талапо-	Дополнения по курсу «Кибербезопасность»	Формы текуще- го контроля успеваемости	Дата прове- дения урока	Коррек- тивная
---	------------------	-----------------------	-------------------------------------	---	--	---	--	---------------------------

				ва. – Челябинск: ЧИПШКО, 2016.				
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.	1					
«Книги – мои друзья» (4 часа)	2	Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете»	1					
	3	Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника..	1					
	4	Первопечатник Иван Федоров. Фотографии ,Рисунки, текст- объекты для получения необходимой информации.	1		Сохранение полезной информации. Коллекция ссылок. Неосторожность пользователя – опасность для компьютера и данных			
	5	Путешествие в прошлое. Проверочная работа	1			текущий контроль		
Устное народное творчество (14ч)	6	Знакомство с названием раздела «Устное народное творчество».	1					
	7	Русские народные песни. Обращение к силам природы.	1					
	8	Лирические народные песни.	1		Опыты в Интернете. Можно ли «испортить» Интернет			
	9	Шуточные народные песни.	1					
	10	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1					
	11	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1					
	12	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Особенности волшебной сказки.	1		Обмен данными при совместной работе – скайп, IP-телефония, ICQ. Без-			

		Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.			опасный обмен данными			
	13	Русская народная сказка «Иван Царевич и серый волк» Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.	1					
	14	Русская народная сказка «Сивка бурка» Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки.	1					
	15	Особенности волшебной сказки.	1					
	16	И.Васнецов и И.Билибин. Художники иллюстраторы.	1		Компьютер и умственный труд. Как «думает» компьютер и что этому может помешать			
	17	Сравнение художественного и живописного текстов.	1					
	18	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Проверочная работа	1			текущий контроль		
	19	Проект «Сочиняем волшебную сказку».	1					
Поэтическая тетрадь 1 (11ч)	20	Знакомство с названием раздела.	1		Полезные ископаемые, используемые при производстве компьютера. Почему компьютер нужно беречь			
	21	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1					
	22	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»	1					
	23	Ф. И. Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра « О чем расскажут осенние ли-	1					

		стья».						
	24	А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		Польза Интернета и компьютера в сельском хозяйстве. Какой вред могут принести неисправности Интернета и компьютера и что может их вызвать			
	25	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1					
	26	И. С. Никитин «Встреча зимы»	1					
	27	И. З. Суриков «Детство»	1					
	28	И. З. Суриков «Зима»	1		Компьютер и Интернет в промышленности – почему они нуждаются в защите			
	29	Обобщающий урок по разделу: «Поэтическая тетрадь 1» Тест	1			текущий контроль		
	30	Поэтические посиделки.	1					
Великие русские писатели (24ч)	31	«Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». А.С.Пушкин « За весной, красой природы...»	1	Произведения К. Рубинско-го и Л. Татьянической				
	32	А.С. Пушкин « Уж небо осенью дышало»	1		Как найти информацию о городах? Ненужные ссылки, ложные ссылки, реклама. Что такое вредоносные сайты			
	33	А.С. Пушкин « В тот год осенняя погода...», « Опрятней модного паркета»	1					
	34	А.С. Пушкин « Зимнее утро»	1					

35	А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1					
36	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»	1		Как Интернет помогает путешествовать – покупка билетов в Интернете и возможные проблемы			
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	Л. Рахлис. «Кто я такой?»				
38	Характеристика героев сказки А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1					
39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1					
40	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А Крылове	1		Интернет в путешествиях – польза и опасности. Сколько стоит Интернет			
41	И.А .Крылов « Мартышка и очки»	1					
42	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна»	1					
43	И.А. Крылов «Ворона и лисица»	1					
44	М.Ю. Лермонтов Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи	1		Вредит ли компьютер экологии (излучения, волны)			
45	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», « На севере диком стоит одиноко..»	1	А. Дементьев. «Сказка зимнего леса»				
46	М. Ю. Лермонтов.«Утес»	1					
47	М. Ю. Лермонтов « Осень»	1	Л. Татьяничева. «Лучшее время года»				
48	Детство Л.Н. Толстого. Сообщение о жизни и творчестве Л. Н. Толстого	1		Воздействие компьютера на зрение и др. органы			

	49	Л.Н. Толстой « Акула»	1					
	50	Л.Н. Толстой « Акула»	1					
	51	Л.Н. Толстой « Прыжок»	1		Гигиена при работе с компьютером			
	52	Л.Н. Толстой « Лев и собачка»	1					
	53	Л.Н. Толстой « Какая бывает роса на траве», « Куда девается вода из моря»	1					
	54	Обобщающий урок по разделу « Великие русские писатели» Проверочная работа	1			Текущий контроль		
Поэтическая тетрадь 2 (6ч)	55	Знакомство с названием раздела. Н.А. Некрасов « Славная осень!»	1		Как загрязняется компьютер. Гигиена компьютера			
	56	Н.А. Некрасов « Не ветер бушует над бором...»	1	Ю. Подкорытов. «Волшебный кур-рай»				
	57	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1					
	58	К.Д. Бальмонт « Золотое слово»	1					
	59	И.А. Бунин « Детство», « Полевые цветы», « Густой зелёный ельник у дороги»	1	Н. Ваторопина. «Конверт без адреса»	Компьютер и осанка			
	60	Обобщающий урок по разделу « Поэтическая тетрадь 2» Проверочная работа	1			Текущий контроль		
Литературные сказки (8 ч)	61	Знакомство с названием раздела.	1	П. Бажов. «Каменный цвет-ток»				
	62	Д. Н. Мамин - Сибиряк Присказка « Алёнушкины сказки»	1					

	63	Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1		Стоит ли есть за компьютером			
	64	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1	Л. Конторович. «Колька и Наташа»				
	65	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	1					
	66	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1					
	67	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1		Компьютер и кровообращение			
	68	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки» Тест	1			Текущий контроль		
Были – небывлицы (10ч)	69	Знакомство с названием раздела.	1					
	70	М. Горький «Случай с Евсейкой» Знакомство с текстом.	1					
	71	Прием сравнения –основной прием описания подводного царства.	1		Польза и вред компьютерных игр. Компьютер и недостаток движения			
	72	Творческий пересказ. «Случай с Евсейкой»	1					
	73	Сочинение продолжения сказки «Случай с Евсейкой»	1					
	74	К. Паустовский «Растрепанный воробей» Определение жанра произведения.	1					
	75	Герои произведения. Характеристика героев произведения К. Паустовского «Растрепанный воробей»	1		Компьютер и ЗОЖ. Физическое и психическое здоровье			
	76	А.И.Куприн «Слон» Основные события произведения.	1					
	77	А.И.Куприн «Слон» . Составление различных вариантов плана. Пересказ	1					
	78	Оценка достижений. Проверочная работа	1				Текущий контроль	

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)	79	Знакомство с названием раздела С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»	1		Что делать с компьютером в чрезвычайных ситуациях			
	80	С.Чёрный «Воробей». «Слон».	1					
	81	А.А. Блок «Ветхая избушка»	1					
	82	А.А. Блок «Сны», «Ворона»	1					
	83	С.А. Есенин «Черёмуха».	1		Компьютер на улице и в общественном транспорте			
	84	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 1» Тест	1			Текущий контроль		
Люби живое (16 ч.)	85	М.М. Пришвин «Моя Родина» .	1					
	86	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1					
	87	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1		Улица и мобильные устройства			
	88	В.И. Белов «Малька провинилась»	1					
	89	В.И. Белов «Ещё раз про Мальку»	1					
	90	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1					
	91	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1		Компьютер в грозу			
	92	В.В. Бианки «Мышонок Пик»	1					
	93	Б.С. Житков «Про обезьянку»	1					
	94	Б.С. Житков «Про обезьянку»	1					
	95	Б.С. Житков «Про обезьянку»	1	Н. Цуприк. «Айка»	Что происходит со сломанным компьютером?			
	96	В. Л. Дуров «Наша Жучка»	1					
	97	В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Н. Цуприк. «Чай с мёдом»				
	98	В.Ю. Драгунский «Он живой и	1					

		светится»						
	99	Произведения В.Ю. Драгунского	1		Что такое Интернет-сообщество. Как не превратить свою жизнь в виртуальную?			
	100	Обобщение по разделу « Люби живое » Тест	1			Текущий контроль		
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)	101	Знакомство с разделом. С.Я. Маршак « Гроза днём»	1					
	102	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной» РК. А.Е. Екимцев «Пожелтела длинная трава»	1					
	103	А.Л. Барто « Разлука»	1		Движение в Интернете (серфинг). Знаки Интернета, рассказывающие об опасной информации			
	104	А.Л. Барто « В театре»	1					
	105	С.В. Михалков « Если»	1	М. Гроссман. «Кирюха»				
	106	Е.А. Благинина « Кукушка», « Котёнок».	1					
	107	<u>Проект</u> « Праздник поэзии»	1		Поиск информации. «Не-нужные» ссылки и реклама			
	108	Обобщение по разделу « Поэтическая тетрадь 2 ». Проверочная работа	1	Стихи уральских поэтов.		Текущий контроль		
Собирай по яголке – наберёшь кузовок (12ч.)	109	Знакомство с разделом Б.В. Шергин « Собирай по яголке - наберёшь кузовок»	1					
	110	А.П. Платонов « Цветок на земле»	1	Л. Преображенская. «Старая телеграмма»				
	111	А.П. Платонов « Цветок на земле»	1		Интернет и экономика – польза и опасность. Кто и как может навредить в Интернете			
	112	А.П. Платонов « Ещё мама»	1					

	113	А.П. Платонов «Ещё мама»	1					
	114	М.М. Зощенко «Золотые слова»	1					
	115	М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1		Электронная торговля – ее опасности			
	116	М.М. Зощенко «Великие путешественники»	1					
	117	Н.Н. Носов «Федина задача»	1	Произведения уральских авторов				
	118	Н.Н. Носов «Телефон»	1					
	119	В.Ю. Драгунский «Друг детства»	1		Сколько стоят ошибки в Интернете			
	120	Обобщение по разделу «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок» Проверочная работа	1			Текущий контроль		
По страницам детских журналов (8 ч)	121	Знакомство с разделом. Л.А.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1					
	122	Ю.И. Ермолаев «Проговорился»	1					
	123	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели»	1		Помогает ли компьютер стать лучше? Общение в социальных сетях			
	124	Г.Б. Остер «Вредные советы»	1					
	125	Г.Б. Остер «Как получаются легенды»	1					
	126	Р. Сеф «Весёлые стихи»	1					
	127	Создание сборника добрых советов	1		Этикет в Интернете при работе с проектом в группе			
	128	Обобщение по разделу «По страницам детских журналов» Тест	1			Текущий контроль		
Зарубежная литература (8ч.)	129	Древнегреческие миф. Храбрый Персей.	1					
	130	Отражение мифологических представлений людей о древнегреческом мифе.	1					
	131	Мифологические герои и подвиги	1					
	132	Мифологические герои и подвиги. Пересказ	1		Как государство защищает информацию			
	133	Г.-Х Андерсен «Гадкий утенок»	1					

	134	Создание рисунков к сказке «Гадкий утенок»	1					
	135	Подготовка сообщения о великом сказочнике.	1					
	136	Оценка достижений. Проверочная работа	1			Текущий контроль		

Календарно-тематическое планирование

Литературное чтение.

Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова

4 класс 102 ч (3 ч в неделю)

Тема (раздел) (количество часов)	№ п/п	Тема урока	Количество часов	Реализация национальных региональных и этнокультурных особенностей	Дополнения по курсу «Кибербезопасность»	Формы текущего контроля успеваемости	Дата проведения урока	Корректировка
				<p>В родном краю. Литературное чтение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н. Е. Скрипова, Л. А. Емельянова, С. Г. Талапова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016.</p>				

Введение (1 ч)	1	Введение. Знакомство с учебником Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1					
Летописи, былины, жития (6 ч)	2	Из летопись «И вспомнил Олег коня своего». Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		Как компьютер помогает науке и почему он нуждается в защите. Наука о защите компьютеров			
	3	Стихотворный текст былины «Ильины три поездочки». Текст былины в пересказе И. Карнауховой «Три поездки Ильи Муромца».						
	4	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри»						
	5	Житие Сергия Радонежского	1					
	6	Проект «Создание календаря исторических событий»	1					
	7	Обобщающий урок по разделу «Летописи, былины, жития». Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, жития»	1		Поиск информации в Интернете. Доступ к разрешенной информации – что это такое	Текущий контроль		
	Чудесный мир классики (16 ч)	8	Жизнь и творчество П. П. Ершова. «Конек-горбунок»	1				
9		П. П. Ершов «Конек-горбунок» Сравнение литературной и народной сказки	1		Поиск в Интернете. Где Интернет хранит свои данные. Как сохранить в сети найденную информацию. Что такое облачные сервисы – безопасны ли они?			

10	П. П. Ершов «Конек-горбунок» Характеристика героев	1					
11	Жизнь и творчество А. С. Пушкина, «Няне». А. С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!...»	1					
12	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1					
13	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		Поиск исторических документов в сети – все ли найденные данные правдивы и полезны? Как защитить себя от информационной перегрузки			
14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1					
15	М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт и писатель, «Дары Терека»	1					
16	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1		Поиск информации в сети: к чему ведет переход по вредоносным ссылкам. Опасная информация в сети			
17	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1					
18	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство»	1		Виды Интернет-общения. Безопасно ли общение в Интернете?			
19	Л. Н. Толстой Басня «Как мужик убрал камень»	1					
20	А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики»	1					
21	А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики»	1	Тексты хрестоматии.				
22	Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики»	1					

	23	Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики»	1		Когда появились компьютер и Интернет. Как вместе с Интернетом появились его болезни	Текущий контроль		
Поэтическая тетрадь (8 ч)	24	Знакомство с содержанием раздела Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко»	1		Что такое дистанционное обучение. Есть ли у него минусы?			
	25	А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	1					
	26	Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?»	1					
	27	А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	1		Что такое компьютерная грамотность			
	28	И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1	Ю. Подкорытов. «Волшебный курай»				
	29	Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1		Интернет, телефон и космос. Польза и опасности мобильной связи			
	30	И. А. Бунин «Листопад»						
	31	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1			Текущий контроль		
Литературные сказки (12 ч)	32	Знакомство с содержанием раздела В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Л. Преображенская. «Жароптицево перо»	День системного администратора и день программиста – что это за профессии? Что они делают для кибербезопасности?			
	33	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1					
	34	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1					
	35	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1					
	36	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1		Электронная книга. Польза и вред			

	37	П. П. Бажов «Серебряное копытце»						
	38	П. П. Бажов «Серебряное копытце»	1		Превращение виртуальных знакомых в реальных			
	39	П. П. Бажов «Серебряное копытце»						
	40	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1		Если слишком долго находиться в Интернете: что такое интернет-зависимость?			
	41	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1					
	42	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1					
	43	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Проверочная работа по разделу «Литературные сказки»	1			Текущий контроль		
Делу время – потехе час (10 ч)	44	Знакомство с содержанием раздела Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1		Социальные сети. Детские социальные сети. Какую информацию о себе следует выкладывать в сеть? Какая информация принадлежит вам? Не слишком ли много у вас друзей в социальной сети?			
	45	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1					
	46	В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1	Л. Рахлис. «Кто я такой?»	Виртуальная личность – что это такое			
	47	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1					
	48	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1					
	49	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1					
	50	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час»	1			Текущий контроль		

Страна детства (7 ч)	51	Знакомство с содержанием раздела Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1	М. Гроссман. «Кирюха»	Зависимость от Интернет-общения			
	52	Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1					
	53	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1					
	54	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1		Развлечения в Интернете. Игры полезные и вредные. Признаки игровой зависимости			
	55	М. М. Зощенко «Елка»	1					
	56	Обобщающий урок по разделу «Страна детства»	1			Текущий контроль		
	57	Проверочная работа по разделу «Страна детства»	1		Сетевые игры			
Поэтическая тетрадь (5 ч)	58	Знакомство с содержанием раздела В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1					
	59	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1					
	60	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1		Сайты знакомств			
	61	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь».	1	Л. Преображенская. «Дедушко Слышко»				
	62	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1			Текущий контроль		
Природа и мы (11 ч)	63	Знакомство с содержанием раздела Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1		Ищите в Интернете только то, что вам требуется. Как защититься от вредного контента. Что такое контент-фильтры			
	64	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1					
	65	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1					

	66	А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1					
	67	М. М. Пришвин «Высочка»	1		Поиск информации. Что такое поисковые серверы? Как с их помощью защитить себя от нежелательной информации			
	68	Е. И. Чарушин «Кабан»	1		Поиск информации. Родительский контроль. Какие программы для этого существуют			
	69	В. П. Астафьев «Стриженок Скрип»	1	Произведения К. Рубинского				
	70	В. П. Астафьев «Стриженок Скрип»	1	Л. Татьяничева. «Лучшее время года». К. Рубинский. «День осени»				
	71	Обобщающий урок по разделу «Природа и мы»	1		Поиск информации. Обращайте внимание на предупреждения о вредоносном содержимом по найденной ссылке			
	72	Проверочная работа по разделу «Природа и мы»	1			Текущий контроль		
	73	Рассказы о природе	1		Правильно ли работает компьютер? Признаки работы вирусов			
Поэтическая тетрадь (7 ч)	74	Знакомство с содержанием раздела Б. Л. Пастернак «Золотая осень»	1					
	75	С. А. Клычков «Весна в лесу»	1					
	76	Д. Б. Кедрин «Бабье лето»	1					
	77	Н. М. Рубцов «Сентябрь»	1		Поиск информации: если у вас требуют личную информацию при скачивании данных. Что такое личная информация			
	78	С. А. Есенин «Лебедушка»						

	79	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1			Текущий контроль		
Родина (5 ч)	80	Знакомство с содержанием раздела Подготовка к проекту «Они защищали Родину»	1		Поиск в Интернете. Если вам сообщают о выигрыше в лотерею			
	81	И. С. Никитин «Русь» С. Д. Дрожжин «Родине»	1					
	82	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	1					
	83	Проект «Они защищали Родину»	1					
	84	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь». Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		Поиск в Интернете. Если вам предлагают установить новое приложение	Текущий контроль		
Страна Фантазия (8 ч)	85	Знакомство с содержанием раздела Е.С. Велтистов «Приключение электроника»	1					
	86	Е.С. Велтистов «Приключение электроника»	1					
	87	К. Булычев «Путешествие Алисы»	1					
	88	К. Булычев «Путешествие Алисы»	1		Поиск в Интернете. Если вам предлагают бесплатные игры			
	89	Обобщающий урок по разделу «Страна Фантазия» Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия»	1		Поиск информации. Если вам предлагают что-то купить	Текущий контроль		
	90	Итоговая комплексная работа	1			Текущий контроль		
Зарубежная литература (12 ч)	91	Знакомство с содержанием раздела Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	1					

	92	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	1					
	93	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1					
	94	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1		Войны нашего времени. Что такое кибервойна			
	95	Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1					
	96	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1					
	97	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Л. Конторович. «Колька и Наташа»				
	98	С. Лагерлеф «Святая ночь»	1		Что такое информация. Право на информацию в Конституции			
	99	С. Лагерлеф «В Назарете»	1					
	100	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».	1		Почему государство защищает информацию			
	101	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1			Текущий контроль		
	102	Сказки любимых писателей	1	Произведения уральских авторов	Защита государства и защита информации			

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценивание работ текущего контроля производится согласно «Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся 1-4 классов МАОУ «Гимназия №93 г. Челябинска».

Предмет	Форма контроля	Определение формы
Литературное чтение	Проверочная работа	Оценочный материал, позволяющий определить уровень достижения предметных планируемых результатов по разделам «Виды речевой и читательской деятельности» и «Литературоведческая пропедевтика»
	Анализ текста	Оценочный материал, позволяющий организовать письменную проверку уровня достижения планируемых результатов по разделу «Виды речевой и читательской деятельности» в соответствии с требованиями по классам: в год по два текста – художественный и научно-популярный
	Проверка читательской компетентности	Вид контроля, обеспечивающий проверку как предметных планируемых результатов, так и уровня овладения метапредметными планируемыми результатами междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией»
	Проектные задачи	Задача, в которой «через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существовавшего в практике ребенка результата, и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей»
	Устный ответ	Вид контроля, обеспечивающий проверку как предметных планируемых результатов, так и уровень овладения регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиям

Текущий контроль за уровнем достижений предметных результатов обучающихся по литературному чтению проводится в устной и письменной формах. В форме устного опроса, выразительного чтения, пересказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т.п.

Контрольное чтение проводится 2 раза (конец 1-го и 2-го полугодия) для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков работы с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (количество слов согласно нормам), учитель фиксирует (желательно без ведома детей) скорость чтения, выразительность (правильность употребления пауз, логических ударений), грамотности чтения (правильного прочтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу.

Проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

- индивидуальную динамику развития скорости чтения;
- индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целыми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
- индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
- индивидуальную динамику развития понимания текста;
- индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объяснять поступки героев и т.п.

Текущий контроль осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

Итоговое тестирование проводится в конце учебного года. Учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Количество проверочных работ определяется рабочей программой педагога с учётом рекомендаций авторов программ.

По литературному чтению в начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);
- умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется:

- правильности передачи основного содержания текста;
- последовательности и полноте развития сюжета;
- выразительности при характеристике образов.

Учитель контролирует читательскую деятельность школьника:

- умение ориентироваться в книге;
- знание литературных произведений, их жанров и особенностей;
- знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной общеобразовательной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во вторых – четвертых классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме этого, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15 % в первом классе до 80-85 % в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

- в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения;
- осознание общего смысла читаемого текста; понимание значения отдельных слов и предложений;
- во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста; умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста; проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;
- в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

*Схема оценивания **навыка чтения** во 2-4-х классах*

Класс	Способ чтения	Темп чтения, при котором Осознает текст		Правильность	Выразительность чтения	Осознанность чтения	Общая оценка
		На конец полугодия	На конец года				
2	Слоговой и целыми словами	40	50	-	Умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев	Осознание общего смысла прочитанного текста	«5»
		35-39	45-49	1-2 ош.			«4»
		25-34	30-44	3-5 ош.			«3»
		Менее 25	Менее 30	более 5 ош.	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Непонимание общего смысла прочитанного текста	«2»
3	Чтение целыми словами	60	75	-	Использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка	Осознание общего смысла прочитанного текста	«5»
		50-59	65-74	1-2 ош.			«4»
		35-49	51-64	3-5 ош.			«3»
		Менее 35	Менее 50	более 5 ош.	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Непонимание общего смысла прочитанного текста	«2»

4	Чтение целыми словами	80	95	-	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	Осознание общего смысла прочитанного текста	«5»
		75-79	90-94	1-2 ош.			«4»
		66-74	76-89	3-5 ош.			«3»
		Менее 65	Менее 75	более 5 ош.	Монотонность чтения, отсутствие средств выра- зительности	Непонимание общего смыс- ла прочитанного текста	«2»

Планируемым результатом освоения обучающимися ООП НОО по предмету «Литературное чтение» является умение читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) прочитанное, то представленный выше темп чтения по классам является приближительным и при выставлении отметки не может быть главным требованием.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения; неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

Недочеты.

- не более двух неправильных ударений;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общим требованиям *характеристики цифровой отметки для предметных результатов:*

- «5» (*отлично*) – уровень выполнения требований значительно выше базового: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета (два недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изложения;
- «4» (*хорошо*) – уровень выполнения требований выше базового: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала;
- «3» (*удовлетворительно*) – достаточный базовый уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса;

– «2» (*плохо*) – уровень выполнения требований ниже базового; наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики, неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

- «1» (*очень плохо*) - уровень выполнения требований ниже базового; отказ от ответа или отсутствие работы без объяснения причины или неуважительной причины; приравнивается к оценке «плохо» - «2».

Оценивание устного ответа:

Выразительное чтение.

Умение объяснить новые слова.

Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.

Ответы на вопросы по содержанию.

Ответы на вопросы на понимание смысла.

Оценивание выступления на заданную тему (доклад, сообщение, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
2. Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Примерные нормы техники чтения (скорость чтения слов в минуту)

Класс	Полугодие	Способ чтения	Кол-во слов в минуту
1 кл.	II	правильное плавное слоговое чтение	25-30
2 кл.	I	плавное слоговое чтение, отдельные простые слова читаются целиком; ученик понимает содержание прочитанного	35-40
	II	плавное чтение целыми словами, отдельные трудные слова читаются по слогам; ученик последовательно передаёт содержание прочитанного, быстро находит ответ на вопрос учителя по тексту	45-50
3 кл.	I	чтение целыми словами, без ошибок, выразительно	55- 60
	II	выразительное чтение целыми словами с выделением важных по смыслу слов и соблюдением пауз	65-70
4 кл.	I	беглое выразительное чтение целыми словами с соблюдением основных норм литературного произношения, ученик правильно и полностью понимает смысл прочитанного	75-80
	II	быстрое, выразительное, осознанное чтение	90 и более

Мониторинг сформированности навыка чтения обучающихся в _ классе за _ полугодие 20_ - 20_ учебного года

Ф.И.	Способ чтения				Правильность чтения			Выразительность чтения				Беглость чтения			Осознанность чтения			
	Чтение словами 5 баллов	2/3 словами 4 балла	1/3 словами 3 балла	По слогам 1 балл	Без ошибок 5 баллов	1-2 ошибки 3 балла	3 и более 1 балл	Выразительно 5 баллов	Нет 1 характеристики 4 балла	Нет 2 характеристик 3 балла	Невыразительно 1 балл	___слов 5 баллов	___слов 4 балла	___слова 3 балла	Менее ___ слов 1 балл	На 2 вопроса 5 баллов	На 1 вопрос 3 балла	Не отвечает 1 балл

При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6,4 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами, знак препинания). При проверке обучающиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

Примечание. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова – 6,4 знака.

Оценивание проверочных и диагностических работ по УМК «Планета знаний».

Проверочная диагностическая работа проводится после изучения каждой темы. Каждая диагностическая работа состоит из основной и дополнительной части. Все задания позволяют установить уровень овладения обучающимися общеучебными умениями после изучения конкретной темы курса: навыками осознанного чтения, умением работать с художественным текстом, понимать и выполнять инструкции, которые помогают успешно учиться и формироваться как «грамотные читатели». Использование конкретной диагностической работы после освоения определённой темы позволяет проследить динамику формирования предметных навыков, необходимых для всего процесса обучения по предмету «Литературное чтение».

Техника и навыки чтения:

- скорость чтения про себя отрывка из художественного текста;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в задании;
- сформированность навыка поискового, выборочного чтения.

Навыки работы с художественным текстом и информацией:

- умение вычленять ключевую информацию и интерпретировать её;

— умение выявлять и анализировать средства выразительности.

Навыки понимания художественного текста:

— умение выявлять авторскую позицию в художественном произведении;

— сформированность начальных представлений о литературном жанре;

— сформированность нравственного сознания и чувства, способность осознать свои мысли, переживания;

— сформированность коммуникативных навыков: умение в письменной форме кратко ответить на поставленный вопрос.

Все умения, проверяемые в основной и дополнительной части проверочной работы, педагог может оценивать по *диагностической шкале* проверочных тетрадей УМК «Планета знаний», которая есть после каждой части любого варианта работы.

Выполнение каждого задания фиксируется учителем в процентном отношении, потом общее число суммируется и делится на количество заданий. Таким образом, учитель получает итоговый результат, который переводит в оценку для *основной части*:

0% — 45% выполненного задания — «2»

45% — 55% выполненного задания — «3»

55% — 75% выполненного задания — «4»

75% — 100% выполненного задания — «5».

Дополнительная часть (не является обязательной) 55% — 100% выполненного задания — «4» или «5».

Особенности организации контроля по предмету «Литературное чтение», обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) по адаптированной программе.

Проверка навыков чтения проводится на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по текстам учебника.

При оценке принимается во внимание успешность овладения обучающимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с планируемыми результатами ООП НОО по каждому году обучения.

Оценка выставляется на основе специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

Текущая проверка и оценка знаний может также проводиться с целью выявления отдельных умений и навыков по чтению.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов в конце урока. Такая форма опроса может быть использована в основном на обобщающих уроках.

Схема оценивания навыка чтения во 2-4-х классах

2 класс:

«5» ставится обучающемуся, если он:

- читает по слогам (с переходом к концу года к чтению целыми словами) правильно с 1-2 самостоятельно исправленными ошибками короткие тексты;
- соблюдает синтаксические паузы;
- отвечает на вопросы по содержанию прочитанного;

- пересказывает прочитанное полно, правильно, последовательно;
 - твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.
 - «4» ставится обучающемуся, если он:
 - читает по слогам, затрудняется читать целиком даже легкие слова;
 - допускает 1-2 ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз;
 - допускает неточности в ответах на вопросы и пересказе содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
 - допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки, читает наизусть недостаточно выразительно.
 - «3» ставится обучающемуся, если он:
 - затрудняется в чтении по слогам трудных слов;
 - допускает 3-4 ошибки при чтении и соблюдении синтаксических пауз;
 - отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного с помощью учителя;
 - обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.
 - «2» ставится обучающемуся, если он:
 - затрудняется в чтении по слогам даже легких слов;
 - допускает более 5 ошибок при чтении и соблюдении синтаксических пауз;
 - отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного, искажая основной смысл, не использует помощь учителя.
- 3-4 классы:*
- «5» ставится обучающемуся, если он:
 - читает целыми словами правильно с 1-2 самостоятельно исправленными ошибками;
 - читает выразительно с соблюдением синтаксических и смысловых пауз, в 4 классе с соблюдением логических ударений;
 - отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
 - твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.
 - «4» ставится обучающемуся, если он:
 - читает целыми словами, трудные слова иногда по слогам;
 - допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, в 4 классе – логических ударений;
 - допускает неточности в ответах на вопросы и пересказе содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
 - допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.
 - «3» ставится обучающемуся, если он:
 - читает, в основном, целыми словами, трудные слова по слогам;
 - допускает 3-4 ошибки при чтении, соблюдении синтаксических и смысловых пауз, в 4 классе – логических ударений;
 - отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного с помощью учителя;
 - обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится обучающемуся, если он:

- читает в основном по слогам, даже легкие слова;
- допускает более 5 ошибок при чтении и соблюдении синтаксических пауз;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание прочитанного, искажая основной смысл, не использует помощь учителя;
- не знает большей части текста, который должен читать наизусть.