



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №93 г.Челябинска  
имени Александра Фомича Гелича»

---

454138 Челябинск, ул.Куйбышева, 53  
Tel. факс: (351) 737-21-68 уч. часть: (351) 737-22-02  
E-mail: [common@gymnasia93.ru](mailto:common@gymnasia93.ru) [www.gymnasia93.ru](http://www.gymnasia93.ru)

Согласовано  
Протокол педагогического совета  
№1 от “29” августа 2024 г.

Утверждено  
Приказом директора  
МАОУ «Гимназия №93  
г.Челябинска»  
Г.В.Щербакова  
№ 511-а от 29.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Пименова Наталья Викторовна,

Челябинск, 2024

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» относится к программам художественной направленности и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ)
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Плана реализации концепции развития дополнительного образования детей.
4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)
5. Письма МОиН РФ от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
6. Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.10 2018 г. № 196.
7. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, 2015 г.).
8. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. Устава МАОУ «Гимназия № 93 г. Челябинска»

**Актуальность программы** «Веселые нотки» обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Новизна программы** «Веселые нотки» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной гимназии для 1-2 классов с 7 до 9 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной гимназии через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников 1-2 классы;
- применение фониопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с репертуаром уральских композиторов.

Программа модифицированная

Особенности возрастной группы: обучение рассчитано на детей 7-9 лет

Уровень освоения программы – базовый.

Срок освоения программы – 1 год. Объем программы 108 часов.

Режим занятий: 3 раз в неделю по 1 часу. 6 групп.

Условия реализации программы:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количественный состав
1	1	3	3	108	10-12 человек

Срок реализации 1 год, для детей 7-9 лет, базовый уровень освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о вокально-хоровом искусстве.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном ансамбле «Ассоль», является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

## 1.2 Цель и задачи.

**Цель программы:** создание условий для творческого развития ребенка, приобщение к вокальному искусству, обучению пению и развитие их певческих способностей.

### Задачи:

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;

— обучение певческим навыкам в академической манере.

Развивающие: развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальную память

Воспитательные:

— приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);

— создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;

— формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания;

— формирование культуры поведения и общения.

Деятельность вокального ансамбля в основе своей имеет методики:

— В.В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг».

— Г.П. Стулова «Развитие детского голоса».

— Сет Риггс «Как стать звездой».

— Э.М. Чарели «Тайны нашего голоса».

— Д. Люш «Развитие и сохранение певческого голоса».

Широко используются дидактические и методические пособия, материалы ведущих специалистов в области вокального исполнительства.

Учитывая психофизические и возрастные особенности детей, можно выделить следующие методы обучения и способы выражения:

<b>Практический</b>	<b>Наглядный</b>	<b>Словесный</b>	<b>Видео метод</b>
-упражнение репетиции; - опытный; - эксперимент	- иллюстрация; - демонстрация - наблюдение - исполнение	- объяснение - разъяснение - рассказ - беседа - инструктаж - лекции - дискуссия - диспут	- просмотр - обучение - упражнения под контролем

Все методы занятий основаны на педагогических принципах:

— принцип доступности на каждом этапе обучения;

— принцип «от простого материала к сложному» (учитывает психофизические и возрастные особенности ребенка);

— систематичность, последовательность обучения

— (формирует режим ребенка, его организацию труда).

### **1.3 Учебно-тематический план**

#### **Тематическое планирование**

Тематическое планирование уроков по вокальному ансамблю является примерным и составлено в соответствии с Образовательной программой для Вокального ансамбля.

Включает 7 основных типов уроков:

1. Уроки ознакомления с музыкальным произведением, в основе которых лежит музыкально-теоретический анализ.

2. Уроки-иллюстрации, которые обеспечивают наглядное изображение музыкальных произведений (на примере исполнителей академического пения).

3. Урок-концерт.

4. Урок пения и обсуждения, где главное – выявление музыкального восприятия.

5. Урок-контроль (в форме сдачи партий.).

6. Урок-репетиция, на котором оттачивается мастерство исполнения, ансамблевая и тембральные характеристики, закрепляются приобретенные навыки.

7. Урок-упражнение под контролем (в процессе освоения вокального метода В.В.Емельянова).

Программа обеспечена следующими учебными пособиями:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М.: Тренинг, 2001 г.
2. На уроках маэстро Барра. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5, 6.
3. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов

Программа рассчитана на 108 часов в год.

По учебному плану – 108 часов.

№	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Артикуляционная гимнастика	24	12	12
2.	Работа над гласными	4	1	3
3.	Освоение регистров.	6	1	5
4.	Работа над дыханием	5	1	4
5.	Освоение штрихов	7	1	6
6.	Чистота интонирования	20	10	10
7.	Мелодический рисунок	3	1	2
8.	Работа над учебным репертуаром	5	1	4
9.	Русские композиторы	6	1	5
10.	Зарубежные композиторы	10	3	7
11.	Современная музыка	10	3	7
12.	Фразировка	3	1	2
13.	Выразительность	1	0,5	0,5
14.	Работа над ансамблем	4	1	3
	Итого	108	37,5	70,5

Первый год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Артикуляционная гимнастика. Практика.	24
1.1.	Работа мышц лица.	4
1.2.	Работа языка.	4
1.3.	Работа губ.	4
1.4.	Механизм открывания рта.	4
1.5.	Вибрация губ.	4
1.6.	Продув через щеки.	4
2.	Работа над гласными	4
2.1–2.2.	Гласные А-О-У	2
2.3.	Гласные И-Е-Ю	1
2.4.	Гласные Ы-Э-А	1
3.	Освоение регистров.	6
3.1–3.3.	Грудной регистр.	3
3.3–3.6.	Фальцетный регистр	3
4.	Работа над дыханием	5
5.	Освоение штрихов	7
5.1–5.4.	Legato	4
5.5.	Marcato	1
5.6.	Staccato	1
5.7.	Non legato	1
6.	Чистота интонирования	20

6.1.	Интервалы	10
6.2.	Скачки	10
7.	Мелодический рисунок	3
8.	Работа над учебным репертуаром	5
9.	Русские композиторы	6
9.1–9.3.	Локтев «Песня о России»	3
9.4–9.6.	Иванников «самая хорошая»	3
10.	Зарубежные композиторы	10
10.1–10.5.	Виблиц «Добрый день»	5
10.6–10.10.	Бетховен «Сурок»	5
11.	Современная музыка	10
11.1–11.5.	Варломов «Подари улыбку миру»	5
11.6–11.8.	Фадеева «Странное происшествие»	3
11.9-11.10.	Поплянова «Мотылек»	2
12.	Фразировка	3
12.1–14.3.	Иванников «Самая хорошая», Локтев «Песня о России»	3
13.	Выразительность	1
13.1.	Поплянова «Мотылек»	1
14.	Работа над ансамблем	4
	Итого	108

#### 1.4. Содержание программы

1. Уникальность, ценность развития программы для воспитания школьников в современном мире. Элитарность образовательного и воспитательного процесса посредством комплексного освоения музыкальных предметов и предметов языковой гимназии.

2. Основа развития программы – традиционное русское певческое исполнительство.

3. Изучение и освоение русской и зарубежной классики, ее основных исторических и исполнительских закономерностей.

4. Освоение вокальных навыков. Фонопедический метод В.В.Емельянова.

5. Художественные и исполнительские задачи курса.

6. Репертуарная политика вокальной студии.

7. Концертная деятельность

8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Основными критериями вокальной работы являются:

- выработка показателей певческого академического голосообразования
- использование вокальных методов в работе с детским голосом с учетом возрастных особенностей ребенка, строения голосового аппарата
- индивидуальный подход к каждому ребенку
- качественный подход в работе (превалирующий над количественным).

Вокальная работа базируется на нескольких методиках ведущих специалистов в этой области: Г.П. Стулова и др. Специфической особенностью курса вокального класса является то, что в основу его положен фонопедический метод развития голоса, разработанный певцом, учителем – исследователем В.В. Емельяновым (С - Петербург). Метод представляет собой научный базис в подходе к вокальному обучению и воспитанию детей, он позволяет решать современные проблемы вокального воспитания, решать задачи по охране и развитию голосовой функции детей. Фонопедический метод является одним из способов подготовки голосового аппарата к работе в определенных условиях. Суть упражнений: произвольная

имитация сигналов, слуховых, вибрационных, энергетических, эмоциональных ощущений, которыми они сопровождаются.

В основе лежит два важных аспекта:

1) технологический;  
2) психологический (обуславливает наличие обратной связи между голосовыми сигналами доречевой коммуникации и эмоциональными ощущениями). Таким образом, метод В.В. Емельянова способствует расторможению эмоциональной сферы, мышечному раскрепощению голосового аппарата и психики в целом.

Основные направления в работе:

1. Теоретический минимум: регистры;  
2. Дыхание.  
3. Вибрато.  
4. Ротоглоточный рупор.  
5. Специфика работы с «гудошниками».  
6. Индивидуальный подбор упражнений, учитывая возрастные особенности ребенка.

Координационно – тренировочные схемы метода – это не самоцель, а лишь этап на пути к достижению основных задач: приобретение навыков вокальноисполнительства в академической манере, развитие певческого голоса и вокального слуха, а в целом – воспитание духовной, творческой личности посредством вокального искусства.

Обязательная постановка художественных задач в процессе освоения певческих навыков через различные системы, методы, разработки – это обязательное условие в работе над творческой личностью. На первом этапе – это:

1) тематическая разработка цикла упражнений, где каждый педагог (или ребенок) может предложить свое видение и развитие темы, тем самым поддерживая интерес детей и обогащая схемы упражнений фантазированием на определенную тему. («Морская», «Страна Диназаврия», «Любимые мультфильмы», «Страшилки» и т.д.).

2) работа над образом в произведении.

В основном ведется разработка направления «Образный подтекст произведения», этому способствует более сложная репертуарная политика коллектива, пользуясь спецификой гимназии максимально используется исполнение произведений на языке оригинала.

В понятие «Исполнительские задачи» входят:

- работа над дикцией;
- интонационной выразительностью;
- артистизмом и т.д.

Репертуарная политика вокального ансамбля базируется на основных принципах: сложность и разнообразие произведений должна способствовать расширению кругозора, развитию памяти, освоению сразу нескольких вокально-ансамблевых навыков, постановке и решению художественных и исполнительских задач. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Концертная деятельность коллектива занимает основополагающее значение. Уровни концертной деятельности:

- всероссийский
- региональный
- городской
- областной
- районный
- школьный.

Концертная деятельность для творческого коллектива является обязательной, заложена в учебном плане и имеет большое значение в воспитательном и образовательном процессе.

#### **Общий репертуарный план вокального ансамбля на учебный год.**

<b>Содержание и виды</b>	<b>Календарный план</b>
1. Произведения учебного плана	1, 2, 3 тримест
2. Произведения русских Композиторов	3, 4 тримест
3. Произведения зарубежных Композиторов	1, 2 тримест
4. Современная музыка	3, 4 тримест
5. Произведения уральских Композиторов	2, 4 тримест

#### **Дневник выступлений вокального ансамбля**

В содержание курса наряду с концертной деятельностью входят обязательные мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- День знаний.
- День Учителя
- День матери
- Новый год.
- Опалённые сердца (конкурс)
- День защитников отечества.
- 8 Марта.
- 9 Мая.
- Летний городской творческий лагерь.
- Последний звонок.
- Выпускные вечера.
- Посещение музеев, выставок, театров, концертных залов.

#### **1.5. Планируемые результаты**

##### **Результативный блок:**

- освоение песенных жанров детского искусства;
- освоение репертуара современной музыки;
- привлечение к исполнению произведений Уральских композиторов;
- освоение вокальных навыков;
- закрепление навыков «цепного» дыхания;
- работа над художественным исполнением произведений;
- освоение нового комплекса фонопедического метода В.В. Емельянова;
- совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции;

##### **Критерии оценки результативности:**

- получение знаний о вокальном искусстве, его свойствах, жанрах, видах;
- развитие артистической индивидуальности ребенка;
- воспитание сценической культуры;
- расширение музыкального кругозора детей;
- воспитание сознательного отношения к пению.

##### **Овладение вокальными навыками:**

- артикуляционная техника;
- чистота интонирования;



- владение дыханием;
- звукообразование;
- освоение регистрового механизма;
- ансамблевая работа;
- двухголосие;
- сольное исполнение произведения;
- техника исполнения;
- интонационная выразительность;
- освоение разнопланового репертуара.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарно - тематический план** (составляется ежегодно) вынесено в отдельный документ (Приложение 1).

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие:**

1. Учебного кабинета (студии) для занятий с детьми; **и т.д.**
2. Дидактические и методические пособия.
3. Потная учебная литература.
4. Компьютер, музыкальные программы, флэш накопители, CD и DVD диски.
5. Музыкальный центр, микрофон.
6. Костюмы для выступлений.

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

### **2.3 Формы аттестации**

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

**Используются следующие форма проверки:** сдача партий.

Итоговая аттестация осуществляется в форме отчётного концерта.

### **2.4 Контрольно-оценочные материалы**

В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: Высокий, средний, низкий.

Пример: используется 10- бальная система оценки результатов 8-10 баллов – высокий уровень, 4 - 7 баллов – средний уровень, 1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к вокальному искусству.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является групповая, мелко групповая, форма наглядного показа.

Личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских. Применяются активные методы обучения: концертная деятельность.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещение концертов, спектаклей и их обсуждения.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

### **Список литературы**

Список используемой литературы:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса школьников и молодежи. В кн. «Детский голос» под ред. Шацкой М. – М.: Педагогика, 1970 г.
2. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики в кн. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. – М.: Радуга, 1982 г.
3. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М.: Радуга, 1989 г.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. – М.: Музгиз, 1963 г.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музгиз, 1964 г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж. – Л.: Музыка, 1991 г.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – С.-П.: Музыка, 1996 г.
8. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф. Руководство по фониатрии. – Л.: Музыка, 1970 г.
9. Зданович Н.Г. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965 г.
10. Козлянинова Н. Певческий голос. – М.: Музгиз, 1950 г.
11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – М.: Музыка, 1972 г.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Украина, 1988 г.
13. Мануэль Гарсиа. Полная трактата об искусстве пения в кн. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Педагогика, 1965 г.
14. Маркези Г. Опера. – М.: Музыка, 1990 г.
15. Ненабеин А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 г.
16. Руффо Т. Парабола моей жизни. – Л.: Музыка, 1990 г.
17. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992 г.
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа – Москва «Скрипторий2003», 2013г.
19. Ровнер В. «Искусство вокала» «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано» Санкт-Петербург 2006г.

**Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Графические программы <http://www.softportal.com>

### **Диагностика**

### **Приложение 1**

Номер ребёнка:

Возраст:

Дата первого этапа: октябрь

Дата второго этапа: декабрь

Дата третьего этапа: май

**Параметры музыкальных способностей.**

Уровень развития	Метро- ритм			Темп			Координация слуха и и гол			Гармонический слух			Динамика			Чувство Формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
низкий																		
средний																		
высокий																		

