

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 93 г. Челябинска» имени Александра Фомича Гелича**

Рассмотрено
На заседании СП
педагогов ДО

«__»_____2019 г.

Согласовано
Зам. директора по ВР

Н.Н.Люлькович
«__»_____2019г.

Утверждено
Директор МАОУ
гимназии № 93

Г.В.Щербакова
«__»_____2023 г.

**Образовательная программа
«Палитра детских голосов»**

срок реализации программы: 5 лет
возрастная категория учащихся: 8-16 лет

Статкевич Марина Владимировна
педагог дополнительного
образования

Челябинск, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. педагога	Статкевич Марина Владимировна
Тип программы	Адаптированная
Образовательная область	Искусство
Направленность деятельности	Художественно- эстетическая
Способ освоения содержания образования	Творческий
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Уровень реализации программы	Начальное общее образование
Форма реализации программы	Коллективная, индивидуальная, групповая
Продолжительность реализации программы	5 лет

Пояснительная записка:

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном ансамбле «Гармония», является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Актуальность программы «Палитра детских голосов» обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной гимназии для 2-11 классов с 8 до 16 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной гимназии через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников 2-11 классы
- применение фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с репертуаром уральских композиторов.

Данная образовательная программа была составлена на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова.

Цель программы:

Создание условий для творческого развития ребенка, приобщение к вокальному искусству, обучению пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам в академической манере;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства,
- музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Деятельность вокального ансамбля в основе своей имеет методики:

- В.В. Емельянова «Развитие голоса. Координация и тренинг».
- Г.П. Стулова «Развитие детского голоса».
- Сет Риггс «Как стать звездой».
- Э.М. Чарели «Тайны нашего голоса».
- Д. Люш «Развитие и сохранение певческого голоса».

Широко используются дидактические и методические пособия, материалы ведущих специалистов в области вокального исполнительства.

Учитывая психофизические и возрастные особенности детей, можно выделить следующие методы обучения и способы выражения:

Практический	Наглядный	Словесный	Видео метод
<ul style="list-style-type: none"> • упражнение репетиции; • опытный; • эксперимент 	<ul style="list-style-type: none"> • иллюстрация; • демонстрация • наблюдение • исполнение 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение • разъяснение • рассказ • беседа • инструктаж • лекции • дискуссия • диспут 	<ul style="list-style-type: none"> • просмотр • обучение • упражнения под контролем

Все методы занятий основаны на педагогических принципах:

- Принцип доступности на каждом этапе обучения.
- Принцип «от простого материала к сложному» (учитывает психофизические и возрастные особенности ребенка)
- Систематичность, последовательность обучения (формирует режим ребенка, его организацию труда)

Формы обучения в коллективе – групповые.

Формы контроля – сдача партий (индивидуальный / групповой).

Диагностическая работа: по интеллектуальному развитию ребенка (память, мышление, речь, воображение) и профессиональному (профессиональная пригодность, дикционная четкость, артикуляция, интонационная чистота).

Средства, используемые в организации обучения:

- дидактические и методические пособия
- нотная учебная литература
- компьютер, музыкальные программы, флэш накопители, CD и DVD диски
- музыкальный центр, микрофон,
- костюмы для выступлений

Характеристика коллектива

Вокально-эстрадный ансамбль «Гармония»

Программа вокального ансамбля рассчитана на 5 лет обучения, возрастная категория: с 8 до 16 лет 2-11 классы.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 2 часа.

Приоритетным направлением в работе коллектива является подготовка и проведение совместных праздников с родителями («Посвящение», «День матери», «Новый год», «Международный женский день», «Выпускной бал») и участие в городских, областных смотрах, конкурсах и праздниках, а также всероссийских фестивалях и конкурсах..

Содержание курса:

1. Уникальность, ценность развития программы для воспитания школьников в современном мире. Элитарность образовательного и воспитательного процесса посредством комплексного освоения музыкальных предметов и предметов языковой гимназии.
2. Основа развития программы – традиционное русское певческое исполнительство.
3. Изучение и освоение русской и зарубежной классики, ее основных исторических и исполнительских закономерностей.
4. Освоение вокальных навыков. Фонопедический метод В.В.Емельянова.
5. Художественные и исполнительские задачи курса.
6. Репертуарная политика вокальной студии.
7. Концертная деятельность
8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Основными критериями вокальной работы являются:

- выработка показателей певческого академического голосообразования
- использование вокальных методов в работе с детским голосом с учетом возрастных особенностей ребенка, строения голосового аппарата
- индивидуальный подход к каждому ребенку
- качественный подход в работе (превалирующий над количественным).

Вокальная работа базируется на нескольких методиках ведущих специалистов в этой области: Г.П.Стулова и др. Специфической особенностью курса вокального класса является то, что в основу его положен фонопедический метод развития голоса, разработанный певцом, учителем – исследователем В.В. Емельяновым (С - Петербург). Метод представляет собой научный базис в подходе к вокальному обучению и воспитанию детей, он позволяет решать современные проблемы вокального воспитания, решать задачи по охране и развитию голосовой функции детей. Фонопедический метод является одним из способов подготовки голосового аппарата к работе в определенных условиях. Суть

упражнений: произвольная имитация сигналов, слуховых, вибрационных, энергетических, эмоциональных ощущений, которыми они сопровождаются.

В основе лежит два важных аспекта:

- 1) технологический;
- 2) психологический (обуславливает наличие обратной связи между голосовыми сигналами доречевой коммуникации и эмоциональными ощущениями). Таким образом, метод В.В. Емельянова способствует расторможению эмоциональной сферы, мышечному раскрепощению голосового аппарата и психики в целом.

Основные направления в работе:

1. Теоретический минимум: регистры;
2. Дыхание.
3. Вибрато.
4. Ротоглоточный рупор.
5. Специфика работы с «гудошниками».
6. Индивидуальный подбор упражнений, учитывая возрастные особенности ребенка.

Координационно – тренировочные схемы метода – это не самоцель, а лишь этап на пути к достижению основных задач: приобретение навыков вокального исполнительства в академической манере, развитие певческого голоса и вокального слуха, а в целом – воспитание духовной, творческой личности посредством вокального искусства.

Обязательная постановка художественных задач в процессе освоения певческих навыков через различные системы, методы, разработки – это обязательное условие в работе над творческой личностью. На первом этапе – это:

1) тематическая разработка цикла упражнений, где каждый педагог (или ребенок) может предложить свое видение и развитие темы, тем самым поддерживая интерес детей и обогащая схемы упражнений фантазированием на определенную тему. («Морская», «Страна Диназаврия», «Любимые мультфильмы», «Страшилки» и т.д.).

2) работа над образом в произведении.

В основном ведется разработка направления «Образный подтекст произведения», этому способствует более сложная репертуарная политика коллектива, пользуясь спецификой гимназии максимально используется исполнение произведений на языке оригинала.

В понятие «Исполнительские задачи» входят:

- работа над дикцией;
- интонационной выразительностью;
- артистизмом и т.д.

Репертуарная политика вокального ансамбля базируется на основных принципах: сложность и разнообразие произведений должна способствовать расширению кругозора, развитию памяти, освоению сразу нескольких вокально-ансамблевых навыков, постановке и решению художественных и исполнительских задач. Репертуар подбирается с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Концертная деятельность коллектива занимает основополагающее значение. Уровни концертной деятельности:

- российский
- региональный
- городской
- областной
- районный
- внутри школы (для родителей, учителей)

Концертная деятельность для творческого коллектива является обязательной, заложена в учебном плане и имеет большое значение в воспитательном и образовательном процессе.

**Общий репертуарный план вокальной-эстрадного ансамбля »
на учебный год.**

Содержание и виды	Календарный план
1. Произведения учебного плана	1, 2, 3, 4 четверти
2. Произведения русских Композиторов	3, 4 четверть
3. Произведения зарубежных Композиторов	1, 2 четверть
4. Современная музыка	3, 4 четверть
5. Произведения уральских Композиторов	2, 4 четверть

**Дневник выступлений
Вокально-эстрадного ансамбля**

В содержание курса наряду с концертной деятельностью входят обязательные мероприятия воспитательно-познавательного характера:

- День знаний.
- День Учителя
- День матери
- Новый год.
- Опалённые сердца (конкурс)
- День Святого Валентина.
- День защитников отечества.
- 8 Марта.
- Научно-практическая конференция учащихся
- 9 Мая.
- Летний городской творческий лагерь.
- Последний звонок.
- Выпускные вечера.
- Посещение музеев, выставок, театров, концертных залов.

Тематическое планирование

Тематическое планирование уроков по вокальному ансамблю является примерным и составлено в соответствии с Образовательной программой для Вокального ансамбля.

Включает 7 основных типов уроков:

1. Уроки ознакомления с музыкальным произведением, в основе которых лежит музыкально-теоретический анализ.
2. Уроки-иллюстрации, которые обеспечивают наглядное изображение музыкальных произведений (на примере исполнителей академического пения).
3. Урок-концерт.
4. Урок пения и обсуждения, где главное – выявление музыкального восприятия.

5. Урок-контроль (в форме сдачи партий.).

6. Урок-репетиция, на котором оттачивается мастерство исполнения, ансамблевая и тембральные характеристики, закрепляются приобретенные навыки.

7. Урок-упражнение под контролем (в процессе освоения вокального метода В.В.Емельянова).

Программа обеспечена следующими учебными пособиями:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. – М.: Тренинг, 2001 г.
2. На уроках маэстро Барра. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 5, 6.
3. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов

Программа рассчитана на 72 часа в год.

По учебному плану – 72 часа.

Учебно-тематический план

№	Содержание и виды деятельности	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
2.	Работа над гласными	4	1	3
3.	Освоение регистров.	6	1	5
4.	Работа над дыханием	5	1	4
5.	Освоение штрихов	7	1	6
6.	Чистота интонирования	2	0,5	1,5
7.	Мелодический рисунок	3	1	2
8.	Работа над учебным репертуаром	5	1	4
9.	Русские композиторы	6	1	5
10.	Зарубежные композиторы	10	3	7
11.	Современная музыка	10	3	7
12.	Фразировка	3	1	2
13.	Выразительность	1	0,5	0,5
14.	Работа над ансамблем	4	1	3
	Итого	72	18	54

Учебно-тематический план
Первый год обучения
(2 часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Артикуляционная гимнастика. Практика.	6
1.1.	Работа мышц лица.	1
1.2.	Работа языка.	1
1.3.	Работа губ.	1
1.4.	Механизм открывания рта.	1
1.5.	Вибрация губ.	1
1.6.	Продув через щеки.	1
2.	Работа над гласными	4
2.1–2.2.	Гласные А-О-У	2
2.3.	Гласные И-Е-Ю	1
2.4.	Гласные Ы-Э-А	1
3.	Освоение регистров.	6
3.1–3.3.	Грудной регистр.	3
3.3–3.6.	Фальцетный регистр	3
4.	Работа над дыханием	5
5.	Освоение штрихов	7
5.1–5.4.	Legato	4
5.5.	Marcato	1
5.6.	Staccato	1
5.7.	Non legato	1
6.	Чистота интонирования	2
6.1.	Интервалы	1
6.2.	Скачки	1
7.	Мелодический рисунок	3
8.	Работа над учебным репертуаром	5
9.	Русские композиторы	6
9.1–9.3.	Иванников «Самая хорошая»	3
9.4–9.6.	Серебрянников «7 цветных карандашей»	3
10.	Зарубежные композиторы	10
10.1–10.5.	Гайдн «Мы дружим с музыкой»	5
10.6–10.10.	Брамс «Колыбельная»	5
11.	Современная музыка	10
11.1–11.5.	Долганова «День рождения»	5
11.6–11.8.	Долганова «Новогодний хоровод»	3
11.9–11.10.	Поплянова «Мотылек»	2
12.	Фразировка	3
12.1–14.3.	Долганова. Цикл	3
13.	Выразительность	1
13.1.	Поплянова «Мотылек»	1
14.	Работа над ансамблем	4
	Итого	72

Учебно-тематический план
Второй и третий год обучения
(2 часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Артикуляционная гимнастика. Практика.	6
1.1.	Работа мышц лица.	1
1.2.	Работа языка.	1
1.3.	Работа губ.	1
1.4.	Механизм открывания рта.	1
1.5.	Вибрация губ.	1
1.6.	Продув через щеки.	1
2.	Работа над гласными	4
2.1–2.2.	Гласные А-О-У	2
2.3.	Гласные И-Е-Ю	1
2.4.	Гласные Ы-Э-А	1
3.	Освоение регистров.	6
3.1–3.3.	Грудной регистр.	3
3.3–3.6.	Фальцетный регистр	3
4.	Работа над дыханием	5
5.	Освоение штрихов	7
5.1–5.4.	Legato	4
5.5.	Marcato	1
5.6.	Staccato	1
5.7.	Non legato	1
6.	Чистота интонирования	2
6.1.	Интервалы	1
6.2.	Скачки	1
7.	Мелодический рисунок	3
8.	Работа над учебным репертуаром	5
9.	Русские композиторы	6
9.1–9.3.	Локтев. «Песня о России»	3
9.4–9.6.	Иванников. «Самая хорошая»	3
10.	Зарубежные композиторы	10
10.1–10.5.	Э. Виблиц. «Добрый день»	5
10.6–10.10.	Бетховен. «Сурок»	5
11.	Современная музыка	8
11.1–11.5.	А.Варламов. «Подари улыбку миру»	5
11.6–11.8.	В.Фадеева. «Странное происшествие»	3
12.	Ит.н.п. «4 таракана и сверчок»	2
13.	Фразировка	3
13.1–14.3.	Иванников. «Самая хорошая». Локтев «Песня о России»	3
14.	Выразительность	1
14.1.	Поплянова. « Мотылек»	1
15.	Работа над ансамблем	4
	Итого	72

Учебно-тематический план
Четвёртый и пятый год обучения
(2 часа в неделю)

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Артикуляционная гимнастика. Практика.	6
1.1.	Работа мышц лица.	1
1.2.	Работа языка.	1
1.3.	Работа губ.	1
1.4.	Механизм открывания рта.	1
1.5.	Вибрация губ.	1
1.6.	Продув через щеки.	1
2.	Работа над гласными	4
2.1–2.2.	Гласные А-О-У	2
2.3.	Гласные И-Е-Ю	1
2.4.	Гласные Ы-Э-А	1
3.	Освоение регистров.	6
3.1–3.3.	Грудной регистр.	3
3.3–3.6.	Фальцетный регистр	3
4.	Работа над дыханием	5
5.	Освоение штрихов	7
5.1–5.4.	Legato	4
5.5.	Marcato	1
5.6.	Staccato	1
5.7.	Non legato	1
6.	Чистота интонирования	2
6.1.	Интервалы	1
6.2.	Скачки	1
7.	Мелодический рисунок	3
8.	Работа над учебным репертуаром	5
9.	Русские композиторы	6
9.1–9.3.	Струве .«Моя Россия»	3
9.4–9.6.	Д.Кабалевский. «Наш край»	3
10.	Зарубежные композиторы	10
10.1–10.5.	Брамс. «Колыбельная». 2-хголосие	5
11.	Работа над сольными эпизодами	5
12.	Современная музыка	10
12.1–11.5.	Ермолов. «Любимая школа»	5
12.6–11.8.	Р. Паулс. «Чарли»	3
12.	«Дело было в Каролине»	2
13.	Фразировка	3
13.1-14.3.	Ермолов. «Любимая школа», Струве. «Моя Россия»	3
14.	Выразительность	1
14.1.	Паулс. «Чарли»	1
15.	Работа над ансамблем	4
	Итого	72

Результативный блок:

- освоение песенных жанров детского искусства;
- освоение репертуара современной музыки;
- привлечение к исполнению произведений Уральских композиторов;
- освоение вокальных навыков;
- закрепление навыков «цепного» дыхания;
- работа над художественным исполнительством произведений;
- освоение нового комплекса фонопедического метода В.В. Емельянова;
- совершенствование работы артикуляционного аппарата и дикции;

Критерии оценки результативности:

- Получение знаний о вокальном искусстве, его свойствах, жанрах, видах;
 - Развитие артистической индивидуальности ребенка;
- Воспитание сценической культуры;
- Расширение музыкального кругозора детей;
 - Воспитание сознательного отношения к пению;

Овладение вокальными навыками:

- артикуляционная техника
- чистота интонирования
- владение дыханием
- звукообразование
- освоение регистрового механизма
- ансамблевая работа
- двухголосие
- сольное исполнение произведения
- техника исполнения
- интонационная выразительность
- освоение разнопланового репертуара

Список используемой литературы:

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса школьников и молодежи. В кн. «Детский голос» под ред. Шацкой М. – М.: Педагогика, 1970 г.
2. Барсов Ю.А. Из истории русской вокальной педагогики в кн. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6. – М.: Радуга, 1982 г.
3. Гобби Т. Мир итальянской оперы. – М.: Радуга, 1989 г.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам - вокалистам. – М.: Музгиз, 1963 г.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М.: Музгиз, 1964 г.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж. – Л.: Музыка, 1991 г.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – С.-П.: Музыка, 1996 г.
8. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф. Руководство по фонииатрии. – Л.: Музыка, 1970 г.
9. Зданович Н.Г. Некоторые вопросы вокальной методики. – М.: Музыка, 1965 г.
10. Козлянинова Н. Певческий голос. – М.: Музгиз, 1950 г.
11. Луканин В. Мой метод работы с певцами. – М.: Музыка, 1972 г.
12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев: Музична Украина, 1988 г.
13. Мануэль Гарсиа. Полная трактата об искусстве пения в кн. Назаренко И.К. Искусство пения. – М.: Педагогика, 1965 г.
14. Маркези Г. Опера. – М.: Музыка, 1990 г.
15. Ненабеин А.Г. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987 г.
16. Руффо Т. Парабола моей жизни. – Л.: Музыка, 1990 г.
17. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992 г.
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа – Москва «Скрипторий2003», 2013г.

